

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2023.62.56.016

Важность развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста и опыт использования техники «Оригами»

И Наталья Валерьевна

Учитель иностранного языка,
МАДОУ № 31 Детский сад «Аистенок» г. Южно-Сахалинска,
797338, Российская Федерация, Ново-Александровск,
ул. 2-я Красносельская, 16-А;
e-mail: monkey8080@mail.ru

Аннотация

Целью данной работы является описание понятия мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, направлений изучения мелкой моторики, а также основных характеристик и методов ее развития. Для этого автор использует работы отечественных и зарубежных ученых и педагогов. Приведенные данные из исследований показывают связь мелкой моторики с различными областями, а также проблемы, которые возникают при недостаточном уровне развития этой области. Автор подчеркивает актуальность проблемы развития мелкой моторики в дошкольном возрасте и влияние этого факта на последующее школьное обучения. Мелкая моторика представляется как совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. В качестве эффективного средства развития мелкой моторики, автор описывает практическое исследование о влиянии использования техники «Оригами» на развитие движения пальцев рук у детей дошкольного возраста. А также историю возникновения этого искусства и основные техники складывания бумаги.

Для цитирования в научных исследованиях

И Н.В. Важность развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста и опыт использования техники «Оригами» // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2023. Т. 12. № 5А-6А. С. 124-133. DOI: 10.34670/AR.2023.62.56.016

Ключевые слова

Мелкая моторика рук, оригами, всестороннее развитие, дошкольный возраст, мышление, образовательные области, гаджеты, интеграция, искусство, техника складывания бумаги.

Введение

Цель реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом (ФГОС) это обеспечение гармоничного, всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста в различного вида общения и деятельности с учетом всех его особенностей.

Для достижения этой цели педагогам необходимо исследовать новые методы и формы работы с детьми, идти в ногу со временем и использовать новые средства и информационные технологии. Интегрирование новых технологий и средств позволяет в полной мере развивать детей по всем областям интересно и качественно.

Одной из таких сторон развития является развитие мышления детей. Ведь главной целью системы образования Российской Федерации, в том числе и дошкольного, является развитие личности, умеющей делать логические умозаключения, личности, умеющей размышлять и при этом личности творческой и готовой к проблематичным жизненным ситуациям.

Основная часть

Наиболее эффективным средством развития мышления является развитие мелкой моторики рук. Китайские ученые во II веке до нашей эры знали о влиянии действия рук на развитие головного мозга человека. В книге «Хуайнаньцзы» (Huainanzi), написанной в период с 3-го века до нашей эры по 2-ой век нашей эры, говорится о том, что дети, которые рано начинают заниматься физическими упражнениями, такими как игры с мячом или манипуляции с предметами, имеют более развитый мозг, чем дети, которые этого не делают. Кроме того, в книге упоминается о том, что упражнения для рук могут помочь улучшить память и концентрацию.

Известный советский педагог В.А. Сухомлинский говорил, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок [Сухомлинский, 1974].

Кроме того, он утверждал, что работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста должна быть целенаправленной и систематической и должна начинаться задолго до поступления в школу. Так педагоги и родители в частности, уделяющие должное внимание упражнениям и заданиям на развитие мелкой моторики и координации рук оказывают непосредственное влияние на общее интеллектуальное развитие ребенка и подготовят его к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать проблем в школьном обучении [там же].

Множество российских и зарубежных педагогов и ученых посвятили изучению этого вопроса свои работы. Так, например, Л.А. Голубева говорила, что мелкая моторика – это не просто умение держать карандаш или нарезать бумагу, это ключевой элемент развития ребенка, который помогает ему улучшить свои навыки общения, социализации и самостоятельности [Голубева, 2018, 6].

О.И. Шпаковская утверждала, что развитие мелкой моторики является важным компонентом развития ребенка, который позволяет ему улучшить координацию движений, усилить внимание и концентрацию, а также улучшить психомоторный развитие [Шпаковская, 2017, 12].

«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании их когнитивных, эмоциональных и социальных навыков. Оно также является важной основой для развития письма и чтения», – Н.А. Калинина [Калинина, 2016, 3]

Проблема развития мелкой моторики рук в дошкольном возрасте является актуальной и важной в наше время. Современный образ жизни, характеризующийся сидячим образом жизни, использованием гаджетов и компьютеров, может негативно влиять на развитие мелкой моторики у детей.

Недостаточное развитие мелкой моторики рук может привести к проблемам в обучении, так как многие задачи, связанные с обучением, требуют умения контролировать движения мелких мышц рук. Кроме того, недостаточно развитая мелкая моторика рук может привести к проблемам в быту, например, затруднения в одевании, приеме пищи, использовании канцелярских принадлежностей и т.д.

Ряд экспериментов, в частности, проведенных М.М. Кольцовой, посвященных выяснению влияния тонких движений пальцев рук на развитие мозговых функций ребенка, показал, что тренировка пальцев рук ускоряет процесс функционального созревания мозга, поскольку является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. Эффект проявляется как сразу после выполнения упражнений, так и пролонгируется, способствуя неуклонному повышению работоспособности центральной нервной системы [Кольцова, 1973, 59]

Выготский Л.С. в свою очередь выявил следующую закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же это развитие отстает, то задерживается и речь, хотя общая моторика при этом может оставаться в пределах нормы [Выготский, 1983].

Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Теснейшая взаимосвязь между движениями рук и развитием зрения человека в детстве сохраняется очень долго. Попросите, например, дошкольника, знающего счет до десяти, сосчитать глазами несколько одинаковых предметов – и вы убедитесь, что без помощи рук он этого сделать не сможет. Считая, непременно укажет пальцем на каждый предмет. Рука как бы передает зрению свои движения. Чем сложнее и согласованнее движения руки и глаза, тем успешнее развиваются зрительные способности ребенка. Именно такая согласованность или координация зрительно-двигательной системы ребенка активно формируется в рисовании, особенно на доизобразительной стадии (до 9-10 лет) [Цвынтарный, 2002; Выготский, 1983].

Основываясь на вышеизложенном, мы можем дать следующее определение понятию мелкой моторики – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, чаще в сочетании со зрительной системой при выполнении мелких и точных движений кистями рук, пальцами рук и ног.

В период от 3 до 7 лет число миофибрилл в мышечном волокне увеличивается в 15-20 раз. Во всех мышцах интенсивно растут сухожилия, продолжает разрастаться соединительная ткань, расположение миофибрилл становится более плотным (к 6 годам). К 5 годам происходит более интенсивное развитие разгибателей и соответственно увеличение их тонуса, что в период от 3 до 7 лет число миофибрилл в мышечном волокне увеличивается в 15-20 раз. Во всех мышцах интенсивно растут сухожилия, продолжает разрастаться соединительная ткань, расположение миофибрилл становится более плотным (к 6 годам). К 5 годам происходит более интенсивное развитие разгибателей и соответственно увеличение их тонуса, что соответствует перераспределению мышечного тонуса, свойственного взрослому организму [Ерошкина, 2007].

К 6-7 годам после структурного оформления костной основы и под влиянием упражнения

мышц кисти быстрыми темпами развивается координация мелких мышц руки, поэтому у ребенка появляется возможность хорошо овладеть письмом. Процесс письма в основном осуществляется мелкими червеобразными мышцами правой руки, эти мышцы у ребенка к началу школьного обучения еще недостаточно развиты. Следует помнить, что формирование кисти рук к 7 годам не заканчивается. Окостенение костей запястья и фаланг пальцев завершается лишь в 10-13 лет, поэтому в работе с детьми младшего школьного возраста необходимо строго дозировать двигательные нагрузки (непрерывное письмо).

В сборнике научных статей под редакцией Б. А. Ашмарина, дается описание изучения мелкой моторики, которая рассматривается как двигательные качества, делаются выводы о том, что связи морфологических признаков физического развития с психическими процессами осуществляются, в основном, через психомоторику [Ашмарин, 1990, 156].

Многочисленные исследования, проведенные Е. Флейшманом, позволили ему выявить следующие направления изучения мелкой моторики:

-тонкая координация движений – это точные движения больших мышечных групп (движения руками, ногами)

-координация – показывает движение рук, ног, или одновременное движение ногами и руками.

-ловкость рук – координированные и быстрые движения, действия рук с относительно большими объектами.

Основными функциями моторной подсистемы являются осуществление двигательных актов и поддержание необходимой позы.

В.В. Никандров рассматривает моторику как систему двигательных реакций и выделяет в ней следующие компоненты:

1. Фоновая моторика – это непрерывное состояние двигательных систем, являющееся как бы моторным фоном для проявления психической активности.

2. Двигательные реакции на отдельные раздражители – это отдельные реакции на конкретное воздействие побудителя [Никандров, 2004, 134].

Никандров В.В. определил основные характеристики мелкой моторики:

– Сила – предельный уровень физического напряжения, развиваемого основными группами скелетных мышц индивида.

– Быстрота – присущая индивиду скорость (средняя и максимальная) выполнения движений.

– Координированность – согласованность различных движений во времени, пространстве и по силе с целью достижения определенного двигательного результата.

– Пластичность – согласованность амплитуд (пространственных границ) движений, позволяющая плавно переходить от одного движения к другому, объединяя их в целоостный комплекс с единым выразительным эффектом.

– Ловкость – высокая степень координированности и быстроты в сочетании с экономичностью и рациональностью движений.

– Выносливость – способность к поддержанию заданного уровня двигательных характеристик (силы, скорости, точности, модальности, координированности, темпа, ритма) при длительном или многократном исполнении движений.

Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Таким образом, развивая мелкую моторику у ребенка, и тем самым стимулируя соответствующие отделы мозга, а точнее его центры, отвечающих за движения пальцев рук и речь, которые расположены очень близко друг к другу, педагог активизирует и соседние отделы, отвечающие за речь [Сечкина, 2008, 126].

В настоящее время в дошкольном образовании используется множество методов для развития мелкой моторики у детей.

- 1) Игры и упражнения с мелкими предметами, такими как конструкторы, мозаики, кубики, пазлы, наборы для вышивания и другие.
- 2) Рисование и лепка с использованием различных материалов, таких как краски, карандаши, мелки, глина и т.д., также помогают развивать мелкую моторику.
- 3) Занятия музыкой и танцами способствуют развитию координации движений и контроля мелких мышц рук. Музыкальные инструменты, такие как маракасы, треугольники, бубенцы и другие, а также танцы, требующие точных движений рук, могут быть использованы в качестве средств для достижения этой цели.
- 4) Игры с песком и водой. Игра в песочнице, лепка фигурок из песка, заливать и переливать воду, использовать пипетки и т.д.
- 5) Физические упражнения: игры с мячом, прыжки, бег и т.д., помогают развивать координацию движений и контроль мелких мышц рук.
- 6) Развивающие игры с пазлами, лабиринтами, головоломками и т.д., помогают развивать мелкую моторику рук и улучшать внимание и концентрацию.
- 7) Ручная терапия – это специальные упражнения и манипуляции, направленные на развитие мелкой моторики рук. Например, можно использовать различные устройства, такие как пуговицы, шнуры, застежки и т.д., а также проводить массаж рук и пальцев.

Актуальность проблемы развития мелкой моторики стала поводом проведения и описания исследования о влиянии использования техники «Оригами» на развитие движения пальцев рук у детей дошкольного возраста. Выбор этой техники связан с тем, что группа, в которой реализуется этот опыт, является частью региональной инновационной площадки «Организационно-педагогические условия создания образовательно-развивающей среды как эффективного средства выявления, развития и сопровождения способностей детей в дошкольном возрасте». Одним из таких условий является погружение воспитанников в искусственно-созданную языковую среду. В нашей группе вторым языком является японский, что делает занятия с использованием техники «оригами» еще более эффективными.

Е.А. Шилкова, Е.А. Каминская, Н.Г. Пищикова говорили о том, что в процессе обучения конструированию и моделированию из бумаги происходит единение игры, труда, обучения и творчества в одно целое. Выдающиеся отечественные педагоги утверждали, что «складывание из бумаги» развивает не только глазомер, но и сенсомоторику в целом.

Искусство «Оригами» – это вид декоративно-прикладного искусства и техника складывания бумаги. Впервые оно зародилось в Китае – на родине возникновения бумаги. Позже распространилось в другие страны, в том числе Японию. Акира Есидзава, японский оригамист внес вклад в развитие оригами, именно он начал практиковать систему знаков, которая представляется в виде серии чертежей, при помощи которой возможно описать, как необходимо складывать модель в технике оригами. Если дословно перевести с японского «Оригами»: *ори* – бумага, *ками* – складывать.

Конструирование из бумаги – это художественная деятельность, в процессе которой дети создают художественно-эстетический продукт: фигурки для игр (сюжетных, театрализованных

и т.п.). Это могут быть как литературные персонажи (Колобок, Баба Яга, Царевна-лягушка и т.п.), так и придуманные образы (кукла, корзинка с волшебными предметами и т.п.). Даже при соблюдении общей структуры обыденного предмета (кровать, стул, веер и т.д.) или живого известного образа (лиса, заяц, волк и т.д.) дети могут привнести свое творчество украсив их или сделав одну из частей необычной формы.

Существует несколько видов складывания:

- 1) Модульное – одна из самых популярных техник на сегодняшний день. Техника складывания заготовок или модулей из кусочков бумаги. Лист складывается в модуль по правилу классического оригами, в дальнейшем модули соединяются друг с другом путем вкладывания. Одна из самых известных разновидностей модульного оригами — кусудама (изделие с шарообразным силуэтом).
- 2) Складывание по развертке – один из видов оригами, применяется бумага с линиями, которые прорисованы в виде чертежа, сложений и сгибов. Чаще применяется для создания фигурок зверей и птиц.
- 3) Мокрое складывание – техника с использованием бумаги, смоченной водой, для облегчения манипуляций. Разработана Акирой Йошизавой.
- 4) Простое оригами – вид оригами, разработанный британским оригамистом Джоном Смитом. В данной технике применяется два сгиба «гора» и «долина». Такая техника разработана для неопытных оригамистов, а также людей с ограниченными возможностями.
- 5) Квиллинг – бумагокручение или искусство создания объемных, плоских изделий из бумажных полосок, которые скручивают в спирали и приклеивают к основе.

К настоящему времени существует достаточное количество ученых трудов, в которых обосновано и доказано, что занятия с использованием техники оригами оказывают положительное воздействие на активность головного мозга и синхронизацию работы обеих полушарий у детей дошкольного возраста. Безусловно, это способствует повышению интеллектуального уровня, а также развитию других психических процессов, таких как восприятие, внимание и воображение. Занятия оригами не только активизируют творческое мышление, но и способствуют увеличению его оригинальности, гибкости и скорости.

Изготовление поделок в технике оригами требует тщательности и точности, что способствует развитию аккуратности у детей. Они учатся следить за мельчайшими деталями, соблюдать правила и следовать инструкциям, что положительно влияет на их внимательность и дисциплинированность. Кроме того, дети также развивают пространственную ориентацию в отношении собственного тела. Они учатся определять, где находятся их руки, ноги и другие части тела в пространстве. Это помогает им взаимодействовать с окружающим миром, выполнять различные движения и действия.

Оригами помогает знакомить дошкольника с основными геометрическими понятиями: угол, сторона; с основными геометрическими фигурами: треугольник, прямоугольник, квадрат и т.д. Также во время занятий обогащается активный словарь детей, они узнают такие термины, как складка, линия сгиба, расплющить, вогнуть, согнуть и другие. Созданный своими руками игровой материал вызывает у детей желание улучшить, дополнить, украсить их поделки, даже изменить облик игрушки. Следовательно, содержание игры и ее условия стимулируют детскую активность, творческую устремленность на усвоение скрытых возможностей бумаги.

Бумага – это легко доступный, легкий и простой материал. Ее легко свернуть, сложить, скрутить, получив в итоге различные геометрические фигуры. Этот процесс изменения формы,

шум в процессе, все, что напрямую зависит от действий рук ребенка дарит исключительно положительные эмоции. При соблюдении важного правила работы в технике оригами – точность в совпадении сторон, углов, тщательного проглаживания складок, улучшается не только качество поделки, но и сила мышц пальцев рук, тренируется глазомер и зрительно-моторная координация, развивается концентрация внимания.

Использование этой техники положительно влияет не только на физическое развитие, но и позволяет активизировать и обогатить словарь детей. Им становятся известны предлоги и наречия, отражающие пространственные отношения, а также глаголы, обозначающие действия производимые с бумагой в процессе. А повторение определенной последовательности действий тренирует память, планирование и контроль собственной деятельности.

Принципы работы, которым мы придерживаемся при проведении занятий с использованием техники «Оригами»:

- От простого к сложному. На первоначальном этапе введения этой техники детям было предложено выполнять элементарные задания и складывать простейшие фигуры, например, треугольник. С уже сложными фигурами проводилась дальнейшая работа. Так, например, с готовыми фигурами проводилась игра «угадай фигуру», где детям показывали готовую сложенную фигуру, а они ее называли.
- Особое внимание к индивидуальным особенностям и возможностям детей.
- Уважение к процессу и результату работы ребенка.
- Наглядность.
- Систематичность.
- Соблюдение обязательных мер безопасности.

Поделки с элементами оригами стали частью нашей постоянной деятельности. Праздники (адвент-календарь к Новому году, пилотки к 9 мая, цветы на 8 марта и т.д.), мастер-классы, игры с фигурами «оригами» и даже наглядный материал для занятий (например, конструирование с помощью блоков. Особенно интересным опытом использования техники «Оригами» стали мастер-классы, где дети могли удивить гостей своими навыками и умениями. Так наиболее яркими событиями стали мастер-класс для родителей и открытое занятие.

В рамках обмена опытом по реализации региональной инновационной площадки «Организационно-педагогические условия создания образовательно-развивающей среды как эффективного средства выявления, развития и сопровождения способностей детей в дошкольном возрасте» на открытое занятие были приглашены гости из других детских садов, участников инновационной площадки. После мероприятия воспитанники группы сделали небольшие подарки на память своими руками. «Сумочка», выполненная в технике оригами.

Для родителей было организовано мероприятие, где дети совместно с ними сделали настоящих японских кукол, после чего поделились впечатлениями и эмоциями на чайной церемонии. Еще большую положительную окраску этому мероприятию добавило наличие национальных японских костюмов и фоновая речь педагога, говорящего на японском языке.

Кроме интегрирования в занятия, мы также используем технику «оригами» и для свободных игр. Например, наипростейшая игра «Рыбалка». Для игры были сделаны рыбки из разноцветной бумаги со специальными отверстиями и удочка для ловли. Дети с удовольствием участвовали в создании этой игры и с не меньшим удовольствием продолжают играть в нее по сей день.

Наш опыт применения техники «Оригами» доказал, что это универсальное средство развития мелкой моторики детей, которое может быть использовано в таких образовательных

областях как коммуникативная, художественно-эстетическая, познавательная, физическая и даже речевая. Кроме того, «Оригами» может послужить основой для организации творческой деятельности воспитанников, т.к. творческое конструирование оказывает положительное влияние на развитие зрительно-моторной координации.

В заключение хочется отметить, что искусство оригами – это не просто поделка из бумаги. Это деятельность, которая развивает ребенка по всем областям и способствует проявлению его творческого потенциала. Формирует и модернизирует его способности и умения. Главным принципом занятий этой деятельностью должна быть систематичность. Тогда это сыграет большую роль в успешной подготовке воспитанников детского сада к школьному обучению.

Ведущими педагогами и психологами (В.А. Сухомлинский, Л.В. Куцакова, А.В. Запорожец, Л.С. Выготский) было доказано, что оригами – не только интересное занятие, но и имеет огромное значение в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста, так же благоприятно влияет на их речь и подготовку к обучению в школе.

Мелкая моторика – это вид движений, в которых задействованы все мелкие мышцы. Эти движения не являются безусловными рефлексам, как например, бег, ходьба или прыжки и требуют специфического и систематического развития. Ученые, педагоги и психологи считают мелкую моторику одним из важнейших показателей общего физического и нейропсихического развития ребенка. Морфологическое и функциональное формирование речевых областей происходит под влиянием кинестетических импульсов от рук. Существуют доказательства прямой зависимости между степенью развития и сформированности мелкой моторики и степенью развития речи.

Для успешной дальнейшей жизни, где ребенку потребуется использование точных, четких, координированных движений кистей и пальцев, необходимых для нахождения в социуме, процесса одевания, рисования, письма, и других бытовых и учебных нужд, развитие мелкой моторики представляется одним из важнейших этапов развития. Не говоря уже о том, что это необходимая составляющая комплексной системы психолого-педагогического взаимодействия по развитию общего физического состояния и психики ребенка в целом. В системе развивающей работы в дошкольных образовательных учреждениях необходимо как можно больше уделять внимания развитию и формированию мелких движений пальцев рук.

Работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста может быть реализовано как в системе развивающих занятий, так и в виде методических рекомендаций для родителей.

Для того чтобы выполнение движений мелких мышц стало для ребенка увлекательной игрой, нужно постоянно использовать разнообразные игровые приемы. Это творчество, а творить нужно без принуждения. Процесс превращения обычного листа бумаги в фигурки не может не привлекать ребенка своей таинственностью.

Заключение

Подводя итог всему вышесказанному, выбор техники оригами для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста не случаен. Работа с бумагой активно способствует развитию ловкости рук и укреплению мелких мышц у детей. Используя эту увлекательную технику, дети не только развивают свои мелкие движения, но и учатся сосредотачиваться, следовать инструкциям и развивать свою творческую мысль. Более того, оригами помогает детям развивать пространственное мышление и математические навыки, так как они должны

следовать определенным шагам и манипулировать симметричными формами. И наш опыт использования данной техники доказывает ее эффективность.

Библиография

1. Александрова Е.А. Оригами в дошкольном образовании. М., 2008. 64 с.
2. Ашмарин Б.А. Теория и методики физического воспитания. М., 1990. 287 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии // Собрание сочинений. В 6 т. М., 1983. Т. 4. 234 с.
4. Голубева Л.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2018. 200 с.
5. Ерошкина С.Т. Пальчиковый игротренинг // Логопед. 2007. № 4. С. 34-37.
6. Жукова И.И. Развитие мелкой моторики рук в детском саду. М., 2012. 112 с.
7. Запорожец А.В. Развитие мелкой моторики рук в дошкольном возрасте. М., 2000. 144 с.
8. Запорожец Н.А. Избранные психологические труды. М., 2015. Т. 2. 320 с.
9. Калинина Н.А. Методика развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2016. 160 с.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М.: Советская Россия, 1973. 112 с.
11. Короткова Н.А. Развитие мелкой моторики рук в дошкольном образовании. М., 2005. 96 с.
12. Кравцова Л.Г. Развитие мелкой моторики рук в дошкольном возрасте. М., 2007. 112 с.
13. Никандров В.В. Психомоторика. СПб.: Речь, 2004. 265 с.
14. Сечкина О.К. Формирование психомоторных свойств ребенка в раннем возрасте как важный фактор развития психомоторики // Современный мир и образование. Самара, 2008. 154 с.
15. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1974. 288 с.
16. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками – развиваем речь. М.: Центрполиграф, 2002. 32 с.
17. Шпаковская О.И. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. СПб.: Питер, 2017. 192 с.
18. The Huainanzi: A Guide to the Theory and Practice of Government in Early Han China. Columbia University Press, 2010. 1040 с.

The importance of developing fine motor skills in preschool and the experience of using the Origami technique

Natal'ya V. I

Foreign Language Teacher,
Kindergarten No. 31 "Aistenok" in Yuzhno-Sakhalinsk,
797338, 16A, Vtoraya Krasnoselskaya str.,
Novo-Aleksandrovsk, Russian Federation;
e-mail: monkey8080@mail.ru

Abstract

The purpose of this work is to describe the concept of fine motor skills of hands in preschool children, the directions of studying fine motor skills, as well as the main characteristics and methods of its development. To do this, the author uses the works of domestic and foreign scientists and teachers. The data presented from the studies show the connection of fine motor skills with various areas, as well as problems that arise with an insufficient level of development of this area. The author emphasizes the relevance of the problem of the development of fine motor skills in preschool age and the impact of this fact on subsequent schooling. Fine motor skills are presented as a set of coordinated actions of the nervous, muscular and skeletal systems, often in combination with the visual system. It is important when performing small and precise movements with the hands and fingers. As an effective means of developing fine motor skills, the author describes a practical study

on the impact of the use of the Origami technique on the development of finger movement in preschool children. As well as the history of the origin of this art and the basic techniques of paper folding.

For citation

I N.V. (2023) Vazhnost' razvitiya melkoi motoriki u detei doshkol'nogo vozrasta i opyt ispol'zovaniya tekhniki «Origami» [The importance of developing fine motor skills in preschool and the experience of using the Origami technique]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 12 (5A-6A), pp. 124-133. DOI: 10.34670/AR.2023.62.56.016

Keywords

Fine motor skills, origami, comprehensive development, preschool age, thinking, educational areas, gadgets, integration, art, paper folding technique.

References

1. Aleksandrova E.A. (2008) *Origami v doshkol'nom obrazovanii* [Origami in preschool education]. Moscow.
2. Ashmarin B.A. (1990) *Teoriya i metodiki fizicheskogo vospitaniya* [Theory and methods of physical education]. Moscow.
3. Eroshkina S.T. (2007) Pal'chikovy i grotrening [Finger game training]. *Logoped* [Speech therapist], 4, pp. 34-37.
4. Golubeva L.A. (2018) *Razvitie melkoi motoriki u detei doshkol'nogo vozrasta* [The development of fine motor skills in preschool children]. Moscow: Vlados Publ.
5. Kalinina N.A. (2016) *Metodika razvitiya melkoi motoriki u detei doshkol'nogo vozrasta* [Methods for the development of fine motor skills in preschool children]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
6. Kol'tsova M.M. (1973) *Rebenok uchitsya govorit'* [The child is learning to speak]. Moscow: Sovetskaya Rossiya Publ.
7. Korotkova N.A. (2005) *Razvitie melkoi motoriki ruk v doshkol'nom obrazovanii* [The development of fine motor skills of hands in preschool education]. Moscow.
8. Kravtsova L.G. (2007) *Razvitie melkoi motoriki ruk v doshkol'nom vozraste* [The development of fine motor skills of hands in preschool age]. Moscow.
9. Nikandrov V.V. (2004) *Psikhomotorika* [Psychomotorics]. St. Petersburg: Rech' Publ.
10. Sechkina O.K. (2008) Formirovanie psikhomotornikh svoistv rebenka v rannem vozdaste kak vazhnyi faktor razvitiya psikhomotoriki [Formation of psychomotor properties of a child in early childhood as an important factor in the development of psychomotor]. In: *Sovremenniy mir i obrazovanie* [Modern world and education]. Samara.
11. Shpakovskaya O.I. (2017) *Razvitie melkoi motoriki u detei doshkol'nogo vozrasta* [The development of fine motor skills in preschool children]. St. Petersburg: Piter Publ.
12. Sukhomlinskii V.A. (1974) *Serdtshe otdayu detyam* [I give my heart to children]. Kiev.
13. (2010) *The Huainanzi: A Guide to the Theory and Practice of Government in Early Han China*. Columbia University Press.
14. Tsvyntarnyi V.V. (2002) *Igraem pal'chikami – razvivaem rech'* [Playing with fingers, developing speech]. Moscow: Tsentrpoligraf Publ.
15. Vygotskii L.S. (1983) Voprosy detskoi (vozrastnoi) psikhologii [Issues of child (age) psychology]. In: *Sobranie sochinenii. V 6 t.* [Collected works. In 6 vols.]. Moscow. Vol. 4.
16. Zaporozhets A.V. (2000) *Razvitie melkoi motoriki ruk v doshkol'nom vozraste* [The development of fine motor skills of hands in preschool age]. Moscow.
17. Zaporozhets N.A. (2015) *Izbrannye psikhologicheskie trudy* [Selected psychological works]. Moscow. Vol. 2.
18. Zhukova I.I. (2012) *Razvitie melkoi motoriki ruk v detskom sadu* [The development of fine motor skills of hands in kindergarten]. Moscow.