

УДК 37.013

DOI: 10.34670/AR.2024.22.93.030

Формирование нравственно-эстетической культуры личности будущего юриста в образовательном пространстве вуза

Ладыкина Татьяна Александровна

Кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры общеобразовательных дисциплин,
Северо-Кавказский филиал
Российского государственного университета правосудия,
350020, Российская Федерация, Краснодар, ул. Красных Партизан, 234;
e-mail: ladykina@mail.ru

Аннотация

В статье показаны перспективы использования инновационных методов обучения как средства формирования нравственно-эстетической культуры личности будущего юриста. Профессиональная деятельность юриста имеет публичный характер, нередко связана с осуществлением государственной службы поэтому от юриста требуется безупречная деловая репутация, следование нравственным нормам, общая высокая духовно-эстетическая культура личности. В настоящее время педагогическое сообщество находится в поиске новых подходов к процессу воспитания в целом, в том числе изучает возможности интерактивных методов обучения для формирования нравственно-эстетической культуры обучающихся. Юрист должен обладать такими моральными качествами как патриотизм, ответственность, беспристрастность, справедливость, ему необходимо действовать честно, строго в соответствии с законом и независимо от чужого негативного влияния. Над организацией нравственного воспитания преподавательскому сообществу необходимо тщательно работать, привлекая современные педагогические методики. К таким методам относятся кейс-технология, метод проектов, социально-психологические тренинги, профориентационные встречи с практикующими юристами. В статье приводятся различные конкретные примеры использования данных методов на занятиях. Автор статьи анализирует понятие эстетическая культура личности, обращается к ее различным аспектам: эстетический вкус, эстетические идеалы, эстетическое сознание и творческая деятельность. Наиболее эффективными в деле формирования эстетической культуры личности студента-юриста автору представляются такие методы как: лекция-визуализация, виртуальные экскурсии, скрайбинг-технологии, методы театральной педагогики.

Для цитирования в научных исследованиях

Ладыкина Т.А. Формирование нравственно-эстетической культуры личности будущего юриста в образовательном пространстве вуза // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2024. Т. 13. № 1А. С. 216-224. DOI: 10.34670/AR.2024.22.93.030

Ключевые слова

Нравственно-эстетическая культура, юридическое образование, нравственные качества личности, моральный облик юриста, эстетическое развитие, интерактивные методы обучения, педагогика.

Введение

На современном этапе развития российского общества в условиях формирования централизованной федеративной системы государственной власти и значительного увеличения объемов государственно-правового регулирования внимание общества нередко обращено к государственным служащим и юристам. Часто юрист в глазах общественности – это тот субъект, который представляет государственную власть, он наделен особыми полномочиями защищать интересы граждан, государства, общества от различного рода незаконных посягательств. Профессиональная деятельность следователя, судьи, прокурора, полицейского сопряжена с осуществлением властных полномочий, решения принимаемые такого рода специалистами способны оказать серьезное влияние на жизнь конкретных людей, их судьбу, благополучие. Именно поэтому от юриста требуется не только четкое знание конкретных законов и системы права в целом, но и обладание нравственными качествами, следование нормам морали, общая духовно-эстетическая культура личности. В силу публичности своей профессии правоведам необходимо быть примером, высоким авторитетом для других людей, а юридическому сообществу в целом необходимо постоянно заботиться о поддержании престижа профессии, борясь с различного рода нарушениями служебной этики и воспитывая новых специалистов, будущих юристов. Задача формирования гармонично развитой личности будущего юриста стоит весьма остро поскольку в нынешних социокультурных реалиях молодежь плохо ориентируется в культурных традициях, создаваемые многими поколениями людей, в классических и современных произведениях искусства, то есть своего рода «золотом фонде» мировой художественной культуры, она недостаточно нравственно развита, стереотипно мыслит, не знакома с этическими и философскими концепциями прошлого и настоящего, нередко демонстрирует проявления морального нигилизма. Решать эту трудную задачу, наряду с другими социальными институтами, предстоит образовательным учреждениям посредством преподавания дисциплин социально-гуманитарного и художественно-эстетического цикла, а также разнообразной внеучебной воспитательной работы. В образовательном пространстве вуза закономерно происходит не только интеллектуальное, но и нравственно-эмоциональное, эстетическое развитие личности, приобщение к мировым духовным ценностям, формирование навыков творческой деятельности. В последние годы в педагогике идет усиленный поиск новых, отвечающих времени, подходов к процессу воспитания в средних и высших учебных заведениях в целом, и новых подходов к формированию нравственно-эстетической культуры, в частности. Такой исследовательский поиск новой парадигмы воспитания имеет междисциплинарный характер, поскольку происходит на стыке педагогики, психологии, философской антропологии.

Таким образом, исследование содержания нравственной-эстетической культуры личности, способов ее формирования у студента-юриста представляется актуальным и нуждающемся в разработке. Целью работы является выявление и анализ содержания таких элементов образовательного процесса, а именно педагогических методов, технологий, видов и форм обучения, которые позволяют сформировать нравственно-эстетическую культуру личности

будущего юриста. Объект исследования – учебный процесс в вузе, а предмет – влияние образовательного пространства вуза на формирование нравственно-эстетической культуры личности.

Основная часть

Нравственные и эстетические качества личности имеют социальную основу, они формируются и видоизменяются на протяжении всей жизни в процессе социализации. Однако именно в юном возрасте, совпадающем со временем обучения в школе и вузе, закладываются основы – формируется мотивационная сфера, нравственные и эстетические ориентации, жизненные ценности, мировоззрение индивида в целом. Этим обусловлены важные задачи нравственного и эстетического воспитания, стоящие перед образовательными учреждениями. В формировании всесторонне развитой личности нравственному и эстетическому воспитанию должна быть отведена главенствующая роль. Обладание нравственно-эстетической культурой очень важно, она определяет духовный облик человека, задает его интеллигентность, честность, порядочность, благородство.

Нравственное развитие будущего юриста прямо зависит от того, какие этические нормы общественной сознания будут восприняты и освоены индивидуальным сознанием студента в образовательном пространстве вуза. И хотя процесс воспитания начинается очень рано, в семье, дошкольных и школьных образовательных учреждениях, но именно вузу предстоит закладывать основы профессиональной морали будущего специалиста. Будущему юристу предстоит не только постигнуть общие принципы права, знать текущие законодательные акты, особенности различных отраслей права, ему необходимо сформироваться как нравственной личности, прочно усвоившей принципы гуманизма, справедливости, законности, научиться в профессиональной деятельности действовать честно, ответственно, быть беспристрастным и независимым от чужого негативного влияния. Юрист должен обладать безупречной деловой репутацией, ему должны быть присущи такие моральные качества как патриотизм, скромность, требовательность по отношению к себе, ответственность, благородство в мыслях и поступках и многие другие. Однако, как вузу воспитать такого специалиста? Значительное количество научно-исследовательских публикаций, посвященных проблематике юридической этики прямо свидетельствует о том, что проблема формирования нравственной культуры будущего юриста является актуальной. Преподавательское сообщество находится в поиске таких педагогических приемов и технологий, воздействующих на сознание обучающихся, которые позволят сделать нравственное воспитание в вузе действительно эффективным, достигающим поставленных целей [Ондар, Монгуш, 2011]. К сожалению, нередко традиционная педагогика впадала в сократовский этический рационализм, то есть считала, что достаточно студента познакомить с этическими концепциями прошлого, дать знания о том, что морально, а дальше студент сам начнет в практической деятельности действовать надлежащим образом. Однако над организацией нравственного воспитания необходимо тщательно работать, привлекая инновационные педагогические методы.

Одним из таких новых активных методов обучения является кейс-технология – метод анализа ситуационных задач из будущей профессиональной деятельности [Трапезникова, 2015]. Как правило, у ситуации, вынесенной на рассмотрение нет одного единственно правильного решения, при решении таких задач в области юридической этики студенту требуется не только показать знания и широту кругозора, но осуществить моральный выбор, подчас трудный, в пользу того или иного варианта поведения. Кейсы могут быть составлены преподавателем в

рамках курсов «Этика», «Профессиональная этика», «Юридическая этика» по проблемам профессиональной (служебной) тайны, соотношения целей и средств в деятельности юриста, проблеме конфликта служебных и личный интересов в профессиональной деятельности и другим актуальным вопросам адвокатской, прокурорской, судебной этики. Кейс-метод учит студентов на примере конкретных случаев принимать профессиональные решения по сложным с позиций морали вопросам и действовать в дальнейшем на основе принятых решений.

Метод проектов, понимаемый в отечественной педагогике как углубленная разработка определенной темы исследования, завершающаяся определенным практическим результатом, также может послужить делу нравственного формирования студента-юриста [Маланов, Бальжиев, 2017]. Подготовка учебных проектов студентами может их побудить к самостоятельному изучению различных тем, таких как, например: моральный выбор юриста, нравственные качества юриста, юридическая деонтология, моральный климат служебного коллектива, профессионально-нравственная деформация и др. Результатом проектной работы могут быть составленные учащимися кодексы этики различных специалистов в области права или подготовленное и исполненное студентами «Судебное заседание», где студенты примеряют на себя различные юридические профессии.

Еще один активный метод обучения – социально-психологический тренинг. Главная цель такого тренинга – повышение компетентности в общении, формирование практических навыков поведения в профессиональном общении. Тренинг построенный на основе деловой или ролевой игры, имитирующую процессы коммуникации в будущей профессиональной деятельности позволит в практической ситуации студентам продемонстрировать знания этикета и этики делового общения.

Профориентационные встречи с уже практикующими юристами как педагогическая технология могут применяться как непосредственно в рамках учебных занятий по специальным правовым дисциплинам, так и во внеучебное время будучи частью общей воспитательной работы, проводимой вузом [Галицких, Двоглазов, 2022]. Такие встречи для студента имеют важный мотивирующий характер. Успешный юрист-профессионал служит для студента наглядным примером самореализации, примером для подражания и стимулирует его к овладению профессиональным мастерством, которое включает в себя как специальные знания, так и неукоснительное следование высоким моральным стандартам юридической профессии.

Эстетическое развитие понимается в педагогике как процесс формирования способности личности к эмоционально-образному восприятию и эстетическому отношению к окружающей действительности [Гончарова, Кретинина, 2022]. Одним из проявлений эстетического развития личности считается эстетический вкус. Содержание понятия «эстетический вкус» можно раскрыть как умение личности через взаимодействие с окружающей природой видеть прекрасное, ощущать гармонию с миром. Эстетическое отношение к природе, к другим людям, к повседневной жизни к произведениям искусства, пробуждает ум, чувства, содействует развитию фантазии, воображению, творческого начала. Чувство прекрасного, эстетический вкус неотделимы от эстетических идеалов, которые воплощают представления людей о красоте. Эстетические идеалы исторически изменчивы, они зависят от конкретной эпохи, столетия, от политического и социально-экономического состояния общества. Будучи идеальными образами в сознании человека, они ориентируют личность на поиски прекрасного в реальном мире. Эстетическое развитие личности не должно иметь случайный или стихийный характер, оно должно стать итогом или результатом целенаправленного воспитательного воздействия. В научной литературе под эстетическим воспитанием понимается специально организованный многосоставный процесс, направленный на развитие эстетической культуры

личности, реализацию ее творческого потенциала. Выдающийся отечественный педагог В.А. Сухомлинский, подчеркивая связь эстетических и нравственных начал личности, писал, что красота – это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений, могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства [Сухомлинский, 1980].

Хотя различные аспекты эстетической культуры личности были предметом анализа еще в философских концепциях древнегреческих философов, но они продолжают оставаться актуальными исследовательскими проблемами в настоящее время в педагогической психологии. Эстетическая культура носителем которой выступает отдельный субъект – это сложное поликомпонентное образование [Эргашев, 2019]. Изучение эстетической культуры личности позволяет выделить в ее структуре ряд взаимосвязанных элементов, основными из которых являются эстетическое сознание и эстетическая деятельность. Эстетическое сознание, в свою очередь, включает в себя содержательную и мотивационную стороны. Эстетические образы, взгляды, впечатления, установки, оценки представляют его содержание. А эстетическое отношение, потребности, интересы, идеалы образуют мотивационную область эстетического сознания. Эстетическая деятельность воплощается в практической сфере и позволяет реализовать усвоенные ценностные ориентации в разных сферах: в художественном творчестве, труде, в повседневной и жизни. Эстетическая культура личности многообразна, она выражается в специальных знаниях личности, ценностных ориентациях и принципах поведения, в эстетических способностях, имеющих творческую направленность, в эмоциональной и нормативной саморегуляции поведения личности [Радугин, 1998].

Вуз может использовать в целях воспитания эстетической культуры личности возможности различных учебных дисциплин, особенно мировой художественной культуры (МХК), литературы, философии, культурологии, истории, имеющих не только большую познавательную, но и воспитательную ценность.

Преподавание курсов мировой художественной культуры, культурологии и истории является краеугольным камнем эстетической подготовки студентов. Важнейшим способом приобщения современных студентов к прекрасному становится изучение объектов художественного творчества разных исторических эпох и цивилизаций. «Насмотренность» возникающая при знакомстве с произведениями искусства воспитывает утонченный эстетический вкус, вовлекает в мир образов, смыслов, чувств. Для этого могут быть использованы как традиционные методы преподавания, например, лекции и семинары, так и относительно новые интерактивные. В настоящее время педагогика разработала целый арсенал методических средств и приемов, позволяющих эффективно воздействовать на механизмы восприятия обучающихся, мотивировать их к осознанной и активной учебной деятельности при изучении данных предметов. К ним следует отнести лекции-визуализации, посещение виртуальных музеев, виртуальные экскурсии, скрайбинг-технологии, в том числе видеоскрайбинг и др. [Ладыкина, Галкин, Кулагина, 2023]. Особое место здесь занимает театральная педагогика. Представить и воплотить в жизнь художественные образы можно средствами театра. Студенческие театральные постановки спектаклей и музыкально-художественных композиций позволяет студентам самореализоваться, приобрести ценный личный опыт творческой деятельности на сцене. Театральная деятельность, становясь частью студенческой жизни, учит сопереживать, развивает эмоциональную сферу личности, воспитывает ненавязчиво, исподволь, но эффективно, донося до субъекта те истины, которые он, только прочитав в книге или услышав в лекционной аудитории, наверняка оставил бы без внимания. Театр одновременно воздействует на нравственные установки личности и на уровень ее эстетической культуры, это универсальное средство. Знакомство с театральной деятельностью

для студента – это одновременно знакомство с разными видами искусства: изобразительным искусством, которое представлено в декорациях, с поэзией и прозой, с хореографическим искусством и музыкой. Сила положительного воздействия театральных кружков при высших учебных заведениях на студенческое сообщество, и участвующее в таких постановках и выступающее в качестве зрителей, очень велика. Атмосфера праздника, связанная с театром, развлекательность и зрелищность вызывают повышенное внимание у молодежи, но вместе с тем, театр, обращаясь к «вечным» темам любви, благородства, чести, дружбы, смысла жизни учит и воспитывает студентов [Стаина, 2020].

Циклу языковых дисциплин и литературе также принадлежит существенная роль в формировании духовного мира личности. Художественная литература открывает студентам особенный мир переживаний и поступков героев, формирует идеалы прекрасного, развивает нравственные ориентиры, задает высокий уровень речевой культуры читателя. Не читая, личность не сможет развиваться. Литература не просто знакомит с другими эпохами, людьми, их характерами, жизненными ситуациями, то есть расширяет кругозор, она одновременно с этим воспитывает и прививает эстетический вкус. Произведения великих писателей учат пониманию добра и зла, прививают моральные ценности, показывают красоту природы, искусства, повседневной бытовой жизни людей. Языковые учебные курсы, например, «Русский язык и культура речи» помогают освоить студенту различные знания и навыки, в том числе умение правильно и эстетически выдержанно стоять свою профессиональную устную и письменную речь. Развитые коммуникативно-речевые компетенции – это значительная часть нравственно-эстетической культуры личности. Организуя занятия по языковым дисциплинам и литературе с использованием интерактивных методов (ролевые игры, различные виды дискуссии, подготовка учащимися эссе и т.п.). преподаватель эффективнее достигает педагогических целей, создает возможности для индивидуального и группового творчества и самореализации студентов.

Изучение студентами учебного курса «Философия» (и ряда смежных учебных дисциплин) является важной частью образовательного процесса, формирующей общую культуру личности. Осмысление философских концепций прошлого и настоящего развивает внутренний мир человека, помогает найти смысл жизни, учит оценивать явления социальной реальности с позиций нравственных и эстетических ценностей. Преподавание философского курса необходимо строить таким образом, чтобы способствовать рефлексии у студентов, развивать способности к философскому рассуждению, ставить дискуссионные вопросы и мотивировать обучающихся на поиск их решения. В последнее время отечественные преподаватели философии, помимо использования традиционных хорошо зарекомендовавших себя методов учебной деятельности, перенимают зарубежную традицию проведения «занятий-чтений», то есть таких занятий, в которых педагог и студенты концентрируют свое внимание на чтении, изучении, комментировании того или иного конкретного философского текста. Такая новая форма организации занятий вызывает отклик, живой интерес к философскому знанию и поощряет развитие собственной точки зрения по поводу важных философских вопросов [Кондратьева, 2018].

Заключение

В заключении следует отметить, что отличительной особенностью современного образовательного процесса является его ярко выраженная гуманистическая направленность. Как хорошо известно, гуманизация образования выражается во внимании к индивидуальным

особенностям личности, создание особых благоприятных условий для раскрытия потенциала ученика, четкой ориентации педагогики на систему нравственных ценностей. Каждый обучающийся – это свободная, многогранная личность, способная самостоятельно выбирать этические и эстетические ценности, имеющая возможности к самоопределению в царстве культуры. В соответствии с данной тенденцией образования актуальным становится формирование у студента, будущего юриста нравственно-эстетической культуры, обеспечивающей высоко моральное, ценностное отношение к окружающим, развитие способности воспринимать красоту и воплощать ее в своей деятельности, поступать в соответствии с усвоенными нравственными нормами.

Библиография

1. Галицких Е.О., Двоглазов В.В. Профорориентационный проект «Образовательные встречи с педагогами-профессионалами»: опыт реализации и перспективы внедрения // Вестник Вятского государственного университета. 2022. № 2 (144). С. 66-73.
2. Гончарова Н.А., Кретинина Г.В. Понятие «эстетическое воспитание» в аспекте педагогических исследований // Наука и образование. 2022. № 3. Том 5. С. 33.
3. Кондратьева С.Б. Преподавание философии в вузе: проблемы, прогнозы, перспективы // Знание. Понимание. Умение. 2018. № 4. С. 122-131.
4. Ладыкина Т.А., Галкин В.Н., Кулагина Е.О. Визуализация художественных образов в изучении курса «Мировая художественная культура» // Научный аспект. 2023. № 9. Т. 1. С. 69-80.
5. Маланов И.А., Бальжиев Б.А. Проектная деятельность как средство профессиональной подготовки будущих юристов // Вестник Бурятского государственного университета. 2017. Вып. 4. С. 80-84.
6. Ондар Н.А., Монгуш А.Л. Формирование нравственных качеств у будущих юристов в образовательном процессе // Сибирский педагогический журнал. 2011. № 11. С. 197-201.
7. Радугин А.А. Эстетика. М.: Центр, 1998. 240 с.
8. Стаина О.А. Возможности современных форм театрального искусства как эффективных методов обучения и воспитания // Инновационное развитие профессионального образования. 2020. № 1 (5). С. 107-113.
9. Сухомлинский В.А. Избранные произведения. Т. 5. Статьи. Киев, 1980. 678 с.
10. Трапезникова Т.Н. Новейшие педагогические технологии: кейс метод (метод ситуационного анализа) // Территория науки. 2015. № 5. С. 52-59.
11. Эргашев Р.Н. Эстетическая культура личности: сущность, функции // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2019. № 2. С. 151-155.

Formation of the moral and aesthetic culture of the personality of the future lawyer in the educational space of the university

Tat'yana A. Ladykina

PhD in Philosophy, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of General Educational Disciplines,
North Caucasian Branch,
Russian State University of Justice,
350020, 234, Krasnykh Partizan str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: ladykina@mail.ru

Abstract

The article shows the prospects of using innovative teaching methods as a means of forming the moral and aesthetic culture of the personality of a future lawyer. The professional activity of a lawyer

is of a public nature, often associated with the exercise of public service, therefore, an impeccable business reputation, adherence to moral standards, and a general high spiritual and aesthetic culture of the individual are required from a lawyer. Currently, the pedagogical community is in search of new approaches to the process of education in general, including exploring the possibilities of interactive teaching methods for the formation of moral and aesthetic culture of students. A lawyer must possess such moral qualities as patriotism, responsibility, impartiality, justice, he must act honestly, strictly in accordance with the law and regardless of other people's negative influence. The teaching community needs to work carefully on the organization of moral education, using modern pedagogical methods. Such methods include case technology, project method, socio-psychological trainings, career guidance meetings with practicing lawyers. The article provides various specific examples of the use of these metrics in the classroom. The author of the article analyzes the concept of aesthetic culture of a person, addresses its various aspects: aesthetic taste, aesthetic ideals, aesthetic consciousness and creative activity. The author considers such methods as: lecture-visualization, virtual excursions, scribing technologies, methods of theatrical pedagogy to be the most effective in forming the aesthetic culture of the personality of a law student.

For citation

Ladykina T.A. (2024) Formirovanie nravstvenno-esteticheskoi kul'tury lichnosti budushchego yurista v obrazovatel'nom prostranstve vuza [Formation of the moral and aesthetic culture of the personality of the future lawyer in the educational space of the university]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 13 (1A), pp. 216-224. DOI: 10.34670/AR.2024.22.93.030

Keywords

Moral and aesthetic culture, legal education, moral qualities of a person, the moral image of a lawyer, aesthetic development, interactive teaching methods, pedagogy.

References

1. Ergashev R.N. (2019) Esteticheskaya kul'tura lichnosti: sushchnost', funktsii [Aesthetic culture of personality: essence, functions]. *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S. Pushkina* [Bulletin of Leningrad State University], 2, pp. 151-155.
2. Galitskikh E.O., Dvoeglazov V.V. (2022) Proforientatsionnyi proekt «Obrazovatel'nye vstrechi s pedagogami-professionalami»: opyt realizatsii i perspektivy vnedreniya [Career guidance project “Educational meetings with professional teachers”: experience of implementation and prospects for implementation]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Vyatka State University], 2 (144), pp. 66-73.
3. Goncharova N.A., Kretinina G.V. (2022) Ponyatie «esteticheskoe vospitanie» v aspekte pedagogicheskikh issledovaniy [The concept of “aesthetic education” in the aspect of pedagogical research]. *Nauka i obrazovanie* [Science and Education], 3, 5, p. 33.
4. Kondrat'eva S.B. (2018) Prepodavanie filosofii v vuze: problemy, prognozy, perspektivy [Teaching philosophy at university: problems, forecasts, prospects]. *Znanie. Ponimanie. Umenie* [Knowledge. Understanding. Skill], 4, pp. 122-131.
5. Ladykina T.A., Galkin V.N., Kulagina E.O. (2023) Vizualizatsiya khudozhestvennykh obrazov v izuchenii kursa «Mirovaya khudozhestvennaya kul'tura» [Visualization of artistic images in the study of the course “World Art Culture”]. *Nauchnyi aspekt* [Scientific aspect], 9, 1, pp. 69-80.
6. Malanov I.A., Bal'zhiev B.A. (2017) Proektnaya deyatel'nost' kak sredstvo professional'noi podgotovki budushchikh yuristov [Project activity as a means of professional training for future lawyers]. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Buryat State University], 4, pp. 80-84.
7. Ondar N.A., Mongush A.L. (2011) Formirovanie nravstvennykh kachestv u budushchikh yuristov v obrazovatel'nom protsesse [Formation of moral qualities in future lawyers in the educational process]. *Sibirskii pedagogicheskii zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal], 11, pp. 197-201.

8. Radugin A.A. (1998) *Estetika* [Aesthetics]. Moscow: Tsentr Publ.
9. Staina O.A. (2020) Vozmozhnosti sovremennykh form teatral'nogo iskusstva kak effektivnykh metodov obucheniya i vospitaniya [Possibilities of modern forms of theatrical art as effective methods of teaching and education]. *Innovatsionnoe razvitie professional'nogo obrazovaniya* [Innovative development of professional education], 1 (5), pp. 107-113.
10. Sukhomlinskii V.A. (1980) *Izbrannye proizvedeniya. T. 5. Stat'i* [Selected works. Vol. 5. Articles]. Kiev.
11. Trapeznikova T.N. (2015) Noveishie pedagogicheskie tekhnologii: keis metod (metod situatsionnogo analiza) [The latest pedagogical technologies: case method (method of situational analysis)]. *Territoriya nauki* [Territory of Science], 5, pp. 52-59.