

УДК 159.9

## Амплификация как один из способов решения латеральных (малых творческих) задач: значение амплификации

**Густова Елена Владимировна**

Аспирант,  
Смоленский государственный университет,  
214000, Российская Федерация, Смоленск, ул. Пржевальского, 4;  
e-mail: elenagustova67@mail.ru

### Аннотация

В данной статье показано, что амплификация – это термин, который обозначает процесс расширения или углубления идеи, концепции или проблемы с целью поиска новых решений. Этот метод активно применяется в различных областях, включая психологию, креативные практики и научные исследования. Важно отметить, что амплификация не просто увеличивает объем информации, но и способствует более глубокому пониманию первоначальной идеи. Основной задачей амплификации является обогащение начальной концепции и выход за её пределы для выявления скрытых возможностей и неожиданных связей. Понятие амплификации, осмысленное как техника, помогает участникам обсуждений и творческих процессов находить новые подходы. Это позволяет расширить границы мышления, способствуя более креативному и инновационному решению задач. Например, в психологических исследованиях амплификация может использоваться для глубокого анализа поведения и эмоций, что ведет к более эффективным методам терапии. В научных исследованиях данный подход помогает исследователям генерировать гипотезы и идеи, которые могут привести к значительным открытиям. В заключении делается вывод о том, что амплификация становится мощным инструментом в поиске новых путей и решений в самых разных сферах деятельности.

### Для цитирования в научных исследованиях

Густова Е.В. Амплификация как один из способов решения латеральных (малых творческих) задач: значение амплификации // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2024. Т. 13. № 12А. С. 41-49.

### Ключевые слова

Амплификация, мышление, творческая задача, латеральность, психическое развитие, метафора, символ, бессознательное, эмоциональный интеллект, самоанализ, зона ближайшего развития, рефлексия, творчество.

## Введение

В данной статье мы рассмотрим, как метод амплификации в контексте решения творческих задач приобретает особую значимость. Традиционный подход к решению задач может ограничиваться рамками привычных решений, в то время как метод амплификации позволяет рассмотреть проблему с разных точек зрения, подобно тому, как преломление света через призму открывает спектр цветов. Эффективное использование метода амплификации может привести к созданию новых идей и улучшению качества решений поставленных задач.

Амплификация может рассматриваться не только как метод создания идей, но и как способ активизации внутреннего потенциала субъекта. В психологическом контексте она помогает субъекту сформулировать и развить собственные мысли, выходя за рамки привычного, что, в свою очередь, усиливает креативность, способствует развитию личностного потенциала [Кудрявцев, 2022].

## Основная часть

Рассмотрим метод амплификации как один из способов решения латеральных задач. Термин «латеральное мышление» был введен Эдвардом Де Боно и получил широкое признание благодаря своей эффективности в сферах, где необходимо находить творческие решения. Латеральное мышление отличается от традиционного логического, поскольку игнорирует привычные последовательности и стандартные пути решения, создавая таким образом новые возможности для инноваций. При таком подходе акцент делается на болезненное и осознанное исследование альтернативных вариантов, а не на простое следование алгоритму. Использование латерального мышления помогает развить креативность и критическое мышление, необходимые для эффективного решения сложных задач [Боно, 2015].

Латеральное мышление активизирует воображение человека, позволяя ему отвернуться от традиционных методов и подходов к анализу. Этот процесс включает в себя использование ассоциаций, метафор и аналогий, что открывает новые горизонты при поиске решений. Латеральное мышление представляет собой innovative подход к решению творческих задач, отличающийся от традиционных методов. Этот метод акцентирует внимание на возможности выйти за рамки привычных схем и стереотипов, что позволяет находить новые и оригинальные решения.

Одним из популярных методов является метод "Шести шляп мышления", предложенный Эдвардом де Боно. Этот инструмент позволяет рассматривать проблему с различных ракурсов, каждый из которых символизируется определенной "шляпой": белая (объективные факты), красная (эмоции и интуиция), черная (критика и риски), желтая (выгоды и позитив), зеленая (творческие решения), синяя (управление процессом). Такой подход способствует одновременному рассмотрению задач с разных точек зрения, что открывает новые горизонты для креативности и позволяет избежать узкого взгляда на решение поставленной задачи [Боно, 2015].

Своеобразная игра с идеями заключается в том, чтобы позволить шутить и генерировать даже абсурдные мысли, поскольку именно в них часто скрываются оригинальные решения. В этом процессе нет жесткой логики; его суть заключается в спонтанности и свободе мышления.

Методы латерального мышления широко используются в бизнесе, в образовании, науке, искусстве и многих других сферах, обеспечивая эффективное решение творческих задач и раскрывая потенциал каждого участника процесса.

Рассмотрим метод амплификации как способ обогащения психического развития субъекта посредством предоставления возможности расширять собственные границы сознания и глубже осмысливать свое внутреннее состояние [Кудрявцев, 2022]. Этот метод, основанный на углублении и расширении идей, служит своеобразным инструментом для самопознания и личностного роста. Основным элементом, связывающим амплификацию с психическим развитием, является ее способность побуждать человека к критическому осмыслению. Индивид не просто воспринимает информацию на поверхностном уровне, но начинает искать ее глубокий смысл, анализируя ассоциации и связи. Например, при работе с архетипами или символами, амплификация позволяет человеку интуитивно и логически связать разные элементы своего опыта, создавая новые познавательные структуры. Этот процесс дает возможность выйти за пределы привычного мышления и сформировать более сложные и насыщенные представления о себе и об окружающем мире. Психологические механизмы, задействованные в амплификации, включают ассоциативное мышление, метафорическую интерпретацию и переосмысление. Когда субъект занимает активную позицию в процессе отражения собственных мыслей и чувств, он начинает ощущать большую свободу в их выражении. Этот внутренний диалог открывает доступ к новому пути самовыражения и самореализации. Чем больше человек взаимодействует с различными идеями и символами, тем более гибким и адаптивным становится его мышление [Ушаков, 2006].

Амплификация может быть особенно полезна в период личностных изменений, когда человек ищет новые ориентиры и цели. В такой ситуации процесс амплификации играет роль катализатора, который помогает организовать внутреннее пространство и осознать, какие эмоциональные и когнитивные ресурсы доступны для поддержки изменений.

Взаимосвязь амплификации и психического развития также может быть проиллюстрирована в контексте групповых практик. Когда люди делятся своим опытом и интерпретируют его через призму амплификации, это создает условия для коллективного роста и взаимопомощи. Подобные практики способствуют не только обмену идеями, но и формированию новой когнитивной структуры в группе, где каждый участник получает шанс быть услышанным и понятым. Этот аспект особенно важен для развития эмоционального интеллекта и навыков значимого общения, что в конечном счете обогащает психическую сферу каждого из участников.

Разбор основных механизмов амплификации помогает понять, как именно этот процесс может влиять на психическое развитие.

Одним из ключевых механизмов амплификации является ассоциативное мышление. Это форма научения, при которой у человека возникает связь между понятиями, образами, означающими, ранее не соприкасавшимися. Ассоциативное мышление позволяет выходить за пределы логического анализа, открывая доступ к интегративному восприятию [Селиванов, Плетеневская, 2009].

Другим важным механизмом амплификации является метафорическое мышление. Этот подход помогает человеку воспринимать информацию в другом контексте, рассматривая одну область знаний через призму другой. Метафоры позволяют не только облегчить понимание сложных концепций, но и обогатить эмоциональную окраску идей. Такой способ мышления помогает глубже осмыслить собственные переживания и сделать их более доступными для анализа и интерпретации [Величковский, Князев, Валуева, Ушаков, 2019].

Кроме того, следует подчеркнуть важность рефлексии в процессе амплификации. При применении метода амплификации проникновение в суть проблемы, осознанное обдумывание

собственных мыслей и действий способствует формированию более развитых когнитивных структур и повышению уровня самоосознания.

Эмоциональная составляющая также занимает важное место в механизмах амплификации. Эмоциональная обработка информации делает процесс амплификации более интенсивным и плодотворным, поскольку именно эмоции могут являться источником вдохновения и мотивом для дальнейших действий. Чувствительность к своим эмоциям и попытка понять их с помощью амплификации позволяют достигать нового уровня понимания себя и окружающего мира, т.е. развивают эмоциональный интеллект субъекта и являются мощным инструментом для психического развития.

Особое внимание следует уделить методу амплификации как эффективному инструменту для расширения зоны ближайшего развития [Федеральное агентство по образованию, 2010]. Основной задачей амплификации в контексте данного подхода является углубление и расширение тех концепций и навыков, которые уже имеются у индивида с целью открытия новых горизонтов его психического и личностного развития.

Процесс амплификации включает в себя создание ассоциаций между ранее освоенными знаниями и новыми идеями. Это позволяет индивиду формировать более насыщенные и сложные когнитивные структуры, что значительно увеличивает его способность к обучению.

Зона ближайшего развития является одним из ключевых понятий в педагогике и психологии. Концепция зоны ближайшего развития была введена Л.С. Выготским в 1932-1934 годах для характеристики связи между обучением и психическим развитием ребенка [Федеральное агентство по образованию, 2010].

Зона ближайшего развития определяется содержанием тех задач, которые ребенок еще не может решить самостоятельно, но способен решить в совместной со взрослым деятельности. То, что изначально доступно для ребенка под руководством взрослых, становится затем его собственным достоянием: умениями и навыками. Наличие зоны ближайшего развития свидетельствует о ведущей роли взрослого в психическом развитии ребенка: согласно Л. С. Выготскому, процессы развития идут вслед за процессами обучения [Федеральное агентство по образованию, 2010]. Таким образом, определение зоны ближайшего развития представляет собой основу для эффективного учебного процесса и личностного роста. Исключительная важность данного феномена заключается в его способности адаптироваться к особенностям и потребностям каждого индивида, что делает обучение динамичным и целенаправленным.

При использовании метода амплификации при решении творческих задач не только происходит расширение зоны ближайшего развития, но также формируется способность к метакогнитивному мышлению. Индивид начинает осознавать собственные мыслительные процессы, анализировать свои стратегии обучения и корректировать их в зависимости от ситуации. Это понимание позволяет лучше управлять собственным обучением, используя ресурсы, необходимые для достижения новых целей.

Расширение зоны ближайшего развития посредством амплификации становится особенно актуальным в условиях постоянных изменений и вызовов современного мира. Умение адаптироваться и находить новые подходы к обучению стало необходимым условием успешности.

Обратимся теперь к рассмотрению метода амплификации как инструменту исследования психодинамических процессов посредством языка символов.

Психодинамические процессы представляют собой ключевую область изучения в психологии, сосредотачиваясь на внутренней жизни человека и динамике его психических

---

явлений. Эти процессы включают в себя эмоции, мотивы, желания, конфликты и бессознательные механизмы, которые формируют поведение и восприятие индивида. Психодинамический подход берет свое начало в работах Зигмунда Фрейда, который акцентировал внимание на значении бессознательного и его влиянии на повседневную жизнь [Фрейд, 2007]. Кроме того, З. Фрейд впервые использовал самоанализ и язык символов в самоанализе. Согласно З.Фрейду, бессознательное содержит подавленные желания, страхи и травмы, которые формируют поведенческие модели [Плетеневская, 2006].

Терапевтический подход требует анализа этих конфликтов и поиска путей их разрешения. Методы анализа, применяемые в психодинамической терапии, активно используют символы и метафоры и позволяют исследовать эмоциональные и психические процессы субъекта, которые в свою очередь имеют большое значение для понимания межличностных отношений.

В психоанализе символы выступают как доступ к бессознательному и могут проявляться через сны, образы, метафоры и даже в повседневном речи. Язык символов обогащает процесс амплификации, предоставляя возможность для более глубокого анализа и осознания [Фрейд, 2007].

При использовании метода амплификации символы позволяют дать новую жизнь старым идеям. Когда индивид обращается к символическому языку, он может пересоздавать свои мысли и переживания, отходить от привычных обыденных интерпретаций и облегчить доступ к глубинным эмоциям и переживаниям.

Креативные возможности, открываемые языком символов, имеют большое значение в творческих процессах. Когда художники, писатели или музыканты обращаются к символике, они могут передать свои идеи через образы, которые вызывают сильные ассоциации и эмоции у зрителя или слушателя. Эти образы становятся основой для коллективного творчества и обмена идеями, что обогащает культурное наследие.

Важно понимать, что символы в амплификации являются не статичными элементами, а динамичными компонентами, которые взаимодействуют с прошлым опытом субъекта. По мере углубления анализа символы могут принимать новые значения и интерпретации, отражая изменения психической реальности индивида. Это свойство символов делает их ценными спутниками в процессе саморазвития и творчества.

Метод амплификации также позволяет усилить качества или характеристики предмета при решении латеральных задач.

Одним из примеров амплификации в творческих задачах является создание произведения искусства. Создавая картину, художник может исследовать различные аспекты природы: смену времен года, взаимодействие элементов картины, атмосферные явления, изучение живых организмов, обитающих в природе. С каждым новым уровнем амплификации художник углубляется в тему, связывая элементы между собой, что в конечном итоге приводит к созданию уникального арт-объекта, который передает несколько уровней смысла и эмоционального опыта.

В бизнесе использование амплификации может произойти при создании нового продукта. Команда начинает с базовой идеи, например, «умные часы». Далее, в процессе амплификации, они могут добавить различные аспекты, комбинируя функции: отслеживание здоровья, взаимодействие с мобильными приложениями, возможность управления умным домом и даже включение функций для фитнеса и спорта. Каждый новый уровень добавляет ценность продукту и позволяет команде увидеть потенциальные рынки, которые они могли изначально не рассматривать.

В образовании амплификация может быть использована при решении задач, связанных с изучением литературных произведений. Учитель может предложить ученикам рассмотреть, например, произведение Л.Н.Толстого «Война и мир» и исследовать отношения между персонажами. Через амплификацию ученики могут взять каждую пару персонажей, например, Пьера Безухова и Андрея Болконского, и углубиться в их внутренние конфликты, эмоции и мотивацию. Важно не просто повторять текст, а проанализировать, о чем они говорят, как их судьбы переплетаются и что это означает для темы произведения. Применение амплификации в этом контексте способствует не только глубинному пониманию, но и развитию критического мышления.

Не менее интересным примером применения амплификации является театральное искусство. Режиссер может взять простой сценарий и начать и добавлять новые элементы и интерпретации, что может привести к созданию совершенно нового спектакля с различными стилистическими подходами, элементами выступления и даже инновационными технологиями.

Каждый из этих примеров иллюстрирует, как амплификация позволяет разнообразить подход к решению творческих задач, вдохновляет на новые идеи и обеспечивает более глубокое понимание предмета. Метод, основанный на углублении и расширении идей, ведет не только к улучшению качества конечного продукта, но и к развитию творческого мышления [Кудрявцев, 2022].

Таким образом, амплификация представляет собой эффективный инструмент в области психологии, творчества и образования, позволяющий углубить понимание и расширить границы восприятия, подойти к решению творческих задач путем генерирования новых идей и представлений.

Во-первых, амплификация активно может использоваться для обогащения психического развития индивида и расширения зоны ближайшего развития.

Во-вторых, применимость амплификации охватывает разные сферы деятельности субъекта.

В-третьих, значимым аспектом является эффективность амплификации в терапевтических процессах.

В-четвертых, амплификация как метод способствует развитию креативного мышления, ассоциативного и метафорического подходов при решении латеральных задач.

В-пятых, амплификация – это не просто метод или техника, помощь в решении задач, но и философия жизни. Это возможность видеть мир с разных сторон, воспринимать его многослойность и глубину, что в свою очередь обогащает личностный опыт и приводит к трансформации внутреннего мироощущения, открывает новые горизонты для понимания себя и своего места в окружающем пространстве.

## **Заключение**

В заключение можно утверждать, что амплификация является универсальным инструментом, который может быть использован в различных сфере жизни и деятельности. Она подчеркивает важность глубокого анализа, критического мышления и креативного подхода, что делает её актуальной в современном мире, где постоянные изменения требуют от людей адаптации и открытости новым возможностям.

## **Библиография**

1. Боно, Эдвард де. Искусство думать: латеральное мышление как способ решения сложных задач: перевод с английского./ Эдвард де Боно. – М.: «Альпина Паблишер», 2015. - 171 с.

2. Валуева Е. А., Ушаков Д. В. (2015). Сигнальная модель инсайта: от исторических предпосылок к эмпирическим предсказаниям. В кн. А. Л. Журавлев, Д. В. Ушаков, М. А. Холодная (ред.), *Современные исследования интеллекта и творчества* (с. 15–47). М.: Издательство «Институт психологии РАН».
3. Величковский Б. М., Князев Г. Г., Валуева Е. А., Ушаков Д. В. (2019). Новые подходы в исследованиях творческого мышления: от феноменологии инсайта к объективным методам и нейросетевым моделям. *Вопросы психологии*, 3, 3–16. 640
4. "Зона ближайшего развития" в теоретической и практической психологии: материалы XI Международных чтений памяти Л. С. Выготского (15-18 ноября 2010 г.) / Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Российский гос. гуманитарный ун-т, Ин-т психологии им. Л. С. Выготского, Фонд им. Л. С. Выготского. - Москва : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2010. - 364 с.
5. Н.М. Лаптева, Величковский Б. М., Осипов Г. С., Носовец З. А., Величковский Б. Б. (2020). Личностный смысл и решение творческих задач: современные нейрокогнитивные исследования. *Искусственный интеллект и принятие решений*, 3, 3–14.
6. Коровкин С. Ю., Савинова А. Д., Владимиров И. Ю. (2016). Мониторинг динамики загрузки рабочей памяти на этапе инкубации инсайтного решения. *Вопросы психологии*, 2, 148–161.
7. Кудрявцев, В.Т. Амплификация – источник и инструмент развития // *Культурно-историческая психология: международный научный журнал* / ред. Б.Д. Эльконин. – 2022. – Т. 18, № 1. – С. 4-5.
8. Плетеневская, Н.Н. Соотношение сознательного и бессознательного компонентов при решении мыслительных задач: автореферат кандидата психологических наук : 19.00.01 / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. - Москва, 2006. - 22 с.
9. Пуанкаре А. (1981). Математическое открытие. В кн. *Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления* (с. 356–365). М.: Изд-во Московского университета, 1981.
10. Селиванов В. В. Психология мышления: соотношение осознанного и неосознанного монография / В. В. Селиванов, Н. Н. Плетеневская; Акад. труда и социальных отношений. — [2-е изд., перераб. и доп.]. — Москва : АТиСО, 2009. — 167 с.
11. Ушаков Д. В. (2006). Языки психологии творчества: Яков Александрович Пономарев и его научная школа. В кн. Д. В. Ушаков (ред.), *Психология творчества: школа Я. А. Пономарева* (с. 19–142). М.: Издательство «Институт психологии РАН».
12. Фрейд, Зигмунд. Психология бессознательного / Зигмунд Фрейд ; [пер. с нем. Г. В. Барышниковой]. - Москва : Изд-во АСТ : Хранитель, 2007. - 605 с.; 21 см. - (Philosophy); ISBN 978-5-17-045566-9 (Изд-во АСТ).

## **Amplification as a Method for Solving Lateral (Small Creative) Tasks: The Significance of Amplification**

**Elena V. Gustova**

Postgraduate Student,  
Smolensk State University,  
214000, 4 Przhevalsky str., Smolensk, Russian Federation;  
e-mail: elenagustova67@mail.ru

### **Abstract**

This article demonstrates that amplification is a term that denotes the process of expanding or deepening an idea, concept, or problem to find new solutions. This method is actively used in various fields, including psychology, creative practices, and scientific research. It is important to note that amplification not only increases the volume of information but also contributes to a deeper understanding of the initial idea. The main task of amplification is to enrich the initial concept and go beyond its limits to identify hidden possibilities and unexpected connections.

The concept of amplification, understood as a technique, helps participants in discussions and creative processes find new approaches. This expands the boundaries of thinking, promoting more

creative and innovative problem-solving. For example, in psychological research, amplification can be used for in-depth analysis of behavior and emotions, leading to more effective therapeutic methods. In scientific research, this approach helps researchers generate hypotheses and ideas that can lead to significant discoveries. In conclusion, it is argued that amplification becomes a powerful tool in finding new paths and solutions in a wide variety of fields.

### For citation

Gustova E.V. (2024) Amplifikatsiya kak odin iz sposobov resheniya lateralnykh (malykh tvorcheskikh) zadach: znachenie amplifikatsii [Amplification as a Method for Solving Lateral (Small Creative) Tasks: The Significance of Amplification]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 13 (12A), pp. 41-49.

### Keywords

Amplification, thinking, creative task, laterality, mental development, metaphor, symbol, unconscious, emotional intelligence, self-analysis, zone of proximal development, reflection, creativity.

## References

1. Bono, E. de. (2015). *Iskusstvo dumat'* [The art of thinking]: lateral'noe myshlenie kak sposob resheniya slozhnykh zadach [Lateral thinking as a way to solve complex problems]. M.: "Al'pina Publisher".
2. Valueva, E.A., Ushakov, D.V. (2015). Signal'naya model' insayta: ot istoricheskikh predposylok k empiricheskim predskazaniyam [Signal model of insight: from historical prerequisites to empirical predictions]. In A.L. Zhuravlev, D.V. Ushakov, M.A. Kholodnaya (Eds.), *Sovremennye issledovaniya intellekta i tvorchestva* [Modern studies of intelligence and creativity] (pp. 15–47). M.: Izdatel'stvo "Institut psikhologii RAN".
3. Velichkovskiy, B.M., Knyazev, G.G., Valueva, E.A., Ushakov, D.V. (2019). *Novye podkhody v issledovaniyakh tvorcheskogo myshleniya: ot fenomenologii insayta k obektivnym metodam i neyrosetevym modelyam* [New approaches in studies of creative thinking: from the phenomenology of insight to objective methods and neural network models]. *Voprosy psikhologii*, 3, 3–16.
4. "Zona blizhayshego razvitiya" v teoreticheskoy i prakticheskoy psikhologii: materialy XI Mezhdunarodnykh chteniy pamyati L.S. Vygotskogo (15-18 noyabrya 2010 g.) / Federal'noe agentstvo po obrazovaniyu, Gos. obrazovatel'noe uchrezhdenie vyssh. prof. obrazovaniya Rossiyskiy gos. gumanitarnyy un-t, In-t psikhologii im. L.S. Vygotskogo, Fond im. L.S. Vygotskogo. (2010). M.: Rossiyskiy gos. gumanitarnyy un-t.
5. Lapteva, N.M., Velichkovskiy, B.M., Osipov, G.S., Nosovets, Z.A., Velichkovskiy, B.B. (2020). *Lichnostnyy smysl i reshenie tvorcheskikh zadach: sovremennye neyrokognitivnye issledovaniya* [Personal meaning and solving creative tasks: modern neurocognitive studies]. *Iskusstvennyy intellekt i prinyatie resheniy*, 3, 3–14.
6. Korovkin, S.Yu., Savinova, A.D., Vladimirov, I.Yu. (2016). *Monitoring dinamiki zagruzki rabochey pamyati na etape inkubatsii insaytnogo resheniya* [Monitoring the dynamics of working memory load during the incubation phase of insight solutions]. *Voprosy psikhologii*, 2, 148–161.
7. Kudryavtsev, V.T. (2022). *Amplifikatsiya – istochnik i instrument razvitiya* [Amplification - source and tool for development]. *Kulturno-istoricheskaya psikhologiya: mezhdunarodnyy nauchnyy zhurnal* [Cultural-historical psychology: international scientific journal] (pp. 4-5).
8. Pletenevskaya, N.N. (2006). *Sootnoshenie soznatel'nogo i bessoznatel'nogo komponentov pri reshenii myslitel'nykh zadach: avtoreferat kandidata psikhologicheskikh nauk* [The relationship between conscious and unconscious components in solving cognitive tasks: abstract of a candidate's thesis]. Mosk. gos. otkrytyy ped. un-t im. M.A. Sholokhova.
9. Poincare, H. (1981). *Matematicheskoe otkrytie* [Mathematical discovery]. In *Khrestomatiya po obshchey psikhologii: Psikhologiya myshleniya* [Reader in general psychology: Psychology of thinking] (pp. 356–365). M.: Izdat-vo Moskovskogo universiteta.
10. Selivanov, V.V., Pletenevskaya, N.N. (2009). *Psikhologiya myshleniya: sootnoshenie osoznannogo i neosoznannogo* [Psychology of thinking: the relationship between conscious and unconscious]. *Monografiya* [Monograph]. M.: ATiSO.
11. Ushakov, D.V. (2006). *Yazyki psikhologii tvorchestva: Yakov Aleksandrovich Ponomarev i ego nauchnaya shkola* [Languages of the psychology of creativity: Yakov Alexandrovich Ponomarev and his scientific school]. In D.V.

- 
- Ushakov (Ed.), *Psikhologiya tvorchestva: shkola Ya.A. Ponomareva* [Psychology of creativity: the school of Ya.A. Ponomarev] (pp. 19–142). M.: Izdatel'stvo "Institut psikhologii RAN".
12. Freud, S. (2007). *Psikhologiya bessoznatelnogo* [Psychology of the unconscious] / Zigmund Freud; [transl. from German G.V. Baryshnikova]. M.: Izdat-vo AST; Khranitel'.