

УДК 159

Творческий потенциал студентов, осваивающих профессию дефектолога

Шаповалова Ольга Евгеньевна

Доктор психологических наук, профессор,
завкафедрой коррекционной педагогики, психологии и логопедии,
Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема,
679015, Российская Федерация, Биробиджан, Широкая ул., 70-а;
e-mail: olya.shapovalova.1962@mail.ru

Аннотация

Высокие требования, предъявляемые к профессиональной подготовке дефектологов, обуславливают актуальность данного исследования, посвященного изучению творческого потенциала студентов, осваивающих эту благородную профессию. Творческий потенциал мы рассматриваем как важную составляющую педагогического мастерства, объединяющую особенности и возможности личности, которые способствуют успешной профессиональной деятельности и делают педагога востребованным на рынке труда. Полученные нами данные могут быть полезны при уточнении направления работы по повышению качества профессиональной подготовки будущих бакалавров специального (дефектологического) образования. В заключении работы показано, что студенты, осваивающие профессию педагога дефектолога на базе Приамурского государственного университета имени Шолом-Алейхема, также относят творческий потенциал к профессионально значимым качествам личности. И хотя сами они довольно высоко оценивают это качество в структуре собственной личности, как выяснилось, над развитием своих творческих способностей им еще предстоит немало поработать. В сфере специального и инклюзивного образования детей с ОВЗ педагогическое творчество давно переместилось из области идеала в повседневную практику, поэтому проблема, рассматриваемая в нашем исследовании, остается актуальной и требует дальнейшей, более глубокой разработки.

Для цитирования в научных исследованиях

Шаповалова О.Е. Творческий потенциал студентов, осваивающих профессию дефектолога // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2024. Т. 13. № 2А. С. 113-119.

Ключевые слова

Творческий потенциал, профессиональная подготовка, студенты, будущие дефектологи.

Введение

Среди людей творческих профессий принято называть артистов, художников, писателей, музыкантов. То есть, тех, кто задействован в сфере искусства или культуры. И далеко не все имеют внятное представление о творческой сущности профессии учителя. А именно творческая составляющая педагогической профессии подчеркивается в работах В.Н.Введенского [Введенский, 2015], А.К.Марковой [Маркова, 2016], Э.Р. Сайтбаевой и Н.С. Граборевой [Сайтбаева, Граборева, 2018], В.И. Слободчикова [Слободчиков, 2003] и других специалистов. Авторы отмечают, что только творческая личность способна изменить настоящее и оказать позитивное влияние на будущее, извлекая ценный опыт из прошлого. Чтобы работа педагога была эффективной, он должен быть готовым к саморазвитию, глубоко уважать свою профессию и постоянно обогащать её творческими инновациями.

Профессиональная деятельность педагога дефектолога осуществляется в условиях повышенной сложности, поскольку она связана с реализацией образовательных и социальных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которым свойственны трудности в обучении, проблемы интеллектуального, речевого, физического или личностного развития, снижение работоспособности и темпа психической деятельности. Поэтому творческая составляющая педагогического мастерства имеет для дефектолога особое значение.

Так Н.М. Назарова сравнивает работу педагога дефектолога с деяниями библейских чудотворцев-целителей, возвращающих к нормальной жизни парализованных, глухих, немых и слепых. Автор подчеркивает, что эта профессия не ограничивается выполнением должностных обязанностей и требует особого, творческого склада души, высокой толерантности и милосердия. А людям, не обладающим этими качествами, следует выбрать для себя любую другую профессию [Назарова, 2000].

По мнению Г.С. Родионовой и О.Е. Шаповаловой [Родионова, Шаповалова, 2015], И.М. Яковлевой [Яковлева, 2019], инициатива и новаторство составляют основу психологической культуры педагога дефектолога и являются залогом его успешной работы, обеспечивая социально приемлемое качество планирования и осуществления коррекционно-образовательного процесса, а также вполне реалистичное прогнозирование его результатов. Творческое начало делает личность более адаптивной, помогает успешно преодолевать трудности, стимулирует саморазвитие и способствует профессиональному самоопределению.

Н.В. Шкляр и О.В. Карынбаева также отмечают, что творческое начало педагога дефектолога во многом определяет успешность его работы, связанной с реализацией образовательных прав и потребностей детей с ОВЗ. Подчеркивая социальную значимость этой профессии, авторы отмечают, что овладеть ею может лишь инициативный, энергичный, позитивно настроенный и тактичный человек. Кроме того, он должен понимать чувства детей и уметь мягко воздействовать на них, что по силам лишь творческой личности [Шкляр, Карынбаева, 2016].

Итак, психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ требует не только глубоких знаний, но и максимальной концентрации, самоотдачи, вдохновения и творчества. А роль педагога дефектолога в развитии личности таких детей и его персональную ответственность за их будущую судьбу невозможно переоценить. Поэтому в ходе подготовки дефектологов следует уделять особое внимание профессиональным компетенциям, связанным с научно-педагогическим творчеством. Что подчеркивает высокую актуальность рассматриваемой в данной статье проблемы изучения творческого потенциала студентов, осваивающих профессию педагога дефектолога.

Основное содержание

Повышение качества профессиональной подготовки педагогов дефектологов является одной из важнейших научно-практических задач, на решение которых направлена работа профессорско-преподавательского состава кафедры коррекционной педагогики, психологии и логопедии Приамурского государственного университета имени Шолом-Алейхема [Karunbaeva et al., 2019], [Sharovalova et al., 2021].

В ходе организации учебной и научно-исследовательской работы студентов мы развиваем их базовые компетенции и профессионально значимые качества личности, среди которых не последнее место отводится творческому потенциалу, под которым мы понимаем комплекс особенностей и возможностей личности, способствующих саморазвитию, успешному поиску нестандартных решений и обогащению профессиональной деятельности творческими инновациями.

Изучению этой важной составляющей педагогического мастерства и посвящено данное исследование, в котором приняли участие 20 девушек, будущих бакалавров специального (дефектологического) образования (по 10 студентов 3 и 4 курсов).

Сначала мы просили испытуемых охарактеризовать свой творческий потенциал, письменно оценив уровень развития таких его компонентов, как инициативность, находчивость и творческое воображение.

Как выяснилось, все они уверены в том, что эти качества у них представлены на высоком уровне. Из 60 полученных ответов, только 9 отражали средний уровень развития того или иного качества. Но такой результат довольно слабо соотносится с особенностями проявления студентами этих качеств в учебной и научно-исследовательской деятельности, а также в ходе прохождения практик и участия в различных мероприятиях студенческой жизни.

Преподаватели, работающие с нашими испытуемыми, отмечают, что не все занятия в их группах проходят на высоком, по-настоящему творческом уровне. Нередко сообщения студентов на семинарах оказываются всего лишь репродуктивными, более-менее точно воспроизводящими текст лекции либо учебного пособия. Задания творческого характера, которые мы обязательно включаем в учебные программы, многие девушки тоже выполняют с переменными успехами и для этого им требуется помощь преподавателя.

Инициативу к участию в научно-практических и иных мероприятиях университета проявляют лишь отдельные студенты. Все это подводит нас к выводу о некоторой переоценке испытуемыми своего творческого потенциала, о недостаточном осознании ими необходимости целенаправленной работы над его составляющими.

Одним из основных компонентов творческого потенциала является воображение, или процесс создания новых образов на основе переработки имеющихся представлений и впечатлений. Для его изучения мы предложили девушкам (на индивидуальном бланке) поработать со словесными стимулами (терилья, жертус, кесуфе, тизлина, гемкур, рыдумер, тибеш, гувеза, тьюзгру, вумпи).

Им поясняли, что это ничего не обозначающие слова, пустая звуковая оболочка. Просили придумать, что именно можно было бы назвать тем или иным словом и в графе «примечания» пояснить свое решение. Мы оценивали творческое воображение студентов по двум критериям: яркость и оригинальность созданных образов. По каждому критерию они могли получить по 10 баллов, в сумме до 20 баллов.

Как выяснилось, всего 6 девушек справились с заданием на высоком уровне (13 и более баллов), у 13-ти испытуемых это важное качество представлено на среднем уровне (7 – 12,5

баллов), а одна студентка, к сожалению, показала низкий уровень развития воображения. Её работа была оценена в 5.5. баллов.

В рамках выполнения данного задания испытуемыми было создано 200 образов. Их яркость и выразительность мы оценивали по эмоциональной и информационной насыщенности. По-настоящему ярких, подробно и детально описанных образов, отражающих достаточно высокий уровень выразительности, было всего 82 (41 %). Такие образы мы оценивали в 1 балл. Например:

- терилья - аппетитное блюдо мексиканской кухни с особым острым соусом, едят ломтиками лепёшки; предмет кухонной утвари, похожий на трезубец, но с шестью зубцами;
- гемкур - могучий ураган разрушительной силы, сметает с лица земли целые острова; название бурной горной реки, которая иногда бывает очень опасной для смельчаков
- тибеш - название маленького города счастья, который с удовольствием посещают влюбленные; дверное украшение, занавес из висюлек, которые все время негромко шуршат.

Ещё 78 (39 %) образов показывали средний уровень яркости и выразительности. Они были описаны кратко, без детализации и оценивались в 0,5 балла. Например:

- гувеза - женщина восточного типа; лакомство из карамели и орехов;
- вумпи - игрушечный клоун; маленькая птичка; мягкая подушка;
- кесуфе - название конфет; красивая табакерка.

Остальные 40 образов (20 %) мы не оценивали (0 баллов). Они были созданы на низком уровне выразительности и являлись следствием случайных ассоциаций, связанных со звуковой оболочкой слова. Например:

- жертус - жерло вулкана; жердь; жертва тусовки (спившийся, опустившийся человек); трус;
- тизлина - ругательство, похожее на «скотина»; кислица; сорт малины;
- рыдумер - измерительный прибор; землемер; плакса, много рыдает;
- тьюзгру - кенгуру; тьютор; грумер.

В качестве показателя оригинальности мы рассматривали разнообразие создаваемых образов, отсутствие повторяемости. Отметкой в 1 балл оценивался каждый неповторяющийся образ, но если, например, в той или иной работе несколько образов относились к одной категории объектов (еда, посуда, мебель, географические названия и др.), то всего в 1 балл оценивались они все. Отметим, что почти все наши испытуемые показали невысокие результаты по данному критерию (4 – 6 баллов), и только у двух девушек оценка за оригинальность была достаточно высокой - 8 баллов.

Заключение

Таким образом, творческой составляющей профессионального мастерства педагога дефектолога на современном этапе развития системы народного образования уделяется самое серьезное внимание.

Подчеркивая творческую сущность этой нелегкой профессии, ведущие отечественные специалисты отмечают, что человек, не обладающий достаточно высоким творческим потенциалом, не может успешно решать задачи, связанные с сопровождением детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном процессе.

Наше исследование показало, что студенты, осваивающие профессию педагога дефектолога на базе Приамурского государственного университета имени Шолом-Алейхема, также относят

творческий потенциал к профессионально значимым качествам личности. И хотя сами они довольно высоко оценивают это качество в структуре собственной личности, как выяснилось, над развитием своих творческих способностей им еще предстоит немало поработать.

В сфере специального и инклюзивного образования детей с ОВЗ педагогическое творчество давно переместилось из области идеала в повседневную практику, поэтому проблема, рассматриваемая в нашем исследовании, остается актуальной и требует дальнейшей, более глубокой разработки.

Библиография

1. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика, 2015. № 10. С. 51–55.
2. Маркова А.К. Психологические критерии и ступени профессионализма учителя // Педагогика. 2016. № 6. С. 55–59.
3. Назарова Н.М. Профессиональная деятельность и личность педагога системы специального образования / Специальная педагогика. Москва: Академия, 2000. С. 157-162.
4. Родионова Г.С., Шаповалова О.Е. Организация творческой деятельности студентов в образовательном процессе // Высшее образование в России. 2015. № 3. С. 133 – 140.
5. Сайтбаева Э.Р., Граборева Н.С. Развитие профессиональной компетентности молодых специалистов в условиях модернизации регионального образования // Вопросы дополнительного профессионального образования педагога. 2018. № 2 (10). С. 27–34.
6. Слободчиков В.И. Профессиональное развитие педагога как научная проблема // Инновации в образовании. 2003. №5. С. 5 –11.
7. Шкляр Н.В., Карынбаева О.В. Профессия педагога-дефектолога и ее социальная значимость // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Т.11 № 3. 2016. С.201-206.
8. Яковлева И.М. Современные тенденции подготовки педагогов к инклюзивному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья // Региональное образование: Современные тенденции. 2019. №3 (39). С. 126-130.
9. Karynbaeva O.V., Shapovalova O.E., Shklyar N.V., Emelyanova I.A. Borisova E.A. Motivational-personal readiness of teachers to model an inclusive educational environment // Ad Alta: journal of interdisciplinary research. 2019. Volume 9. I. 1 (special issue 6). P. 23-26.
10. Shapovalova O.E., Emelyanova I.A., Karynbaeva O.V., Borisova E.A., Levkova T.V. Professional Identity Of Future Masters Of Special (Speech Pathology) Education // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences (AmurCon 2020). 2021. Volume 111. P. 853–858. <https://www.europeanproceedings.com/proceedings/EpSBS/volumes/vol111-amurcon-2020> .

Creative potential of students mastering the profession of a defectologist

Ol'ga E. Shapovalova

Doctor of psychology, Professor,
head of the department of correctional pedagogy, psychology and speech therapy,
Sholom-Aleichev Priamursky state University,
679015, 70a, Shirokaya str., Birobidzhan, Russian Federation;
e-mail: olya.shapovalova.1962@mail.ru

Abstract

The high demands placed on the professional training of defectologists determine the relevance of this study devoted to the study of the creative potential of students mastering this noble profession. We consider creative potential as an important component of pedagogical skill, combining the

characteristics and capabilities of the individual, which contribute to successful professional activity and make the teacher in demand in the labor market.

The leading method of research is an experiment. We used an original author's methodology aimed at studying the creative imagination of future teachers of speech pathologists. The participants of the study were 2nd and 3rd year students mastering the bachelor's degree program in the field of Special (defectological) education. The article presents the results of their work, evaluated taking into account the brightness, expressiveness and originality of the created images. The materials and results of this study can be useful and successfully used in clarifying the direction of work to improve the quality of professional training of future bachelors of special (defectological) education. In conclusion, it is shown that students who master the profession of a defectologist teacher on the basis of the Amur State University named after Sholom Aleichem also attribute creative potential to professionally significant personality qualities. And although they themselves appreciate this quality quite highly in the structure of their own personality, as it turned out, they still have a lot of work to do on developing their creative abilities. In the field of special and inclusive education of children with disabilities, pedagogical creativity has long moved from the field of ideal to everyday practice, therefore, the problem considered in our study remains relevant and requires further, deeper development.

For citation

Shapovalova O.E. (2024) *Tvorcheskii potentsial studentov, osvayayushchikh professiyu defektologa* [Creative potential of students mastering the profession of a defectologist]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 13 (2A), pp. 113-119.

Keywords

Creative potential, professional training, students, future speech pathologists

References

1. Vvedenskij V.N. (2015) Modelirovanie professional'noj kompetentnosti pedagoga [Modeling of professional competence of a teacher]. In: *Pedagogika* [Pedagogy]. No 10. pp. 51–55.
2. Markova A.K. (2016) Psihologicheskie kriterii i stupeni professionalizma uchitelya [Psychological criteria and stages of teacher professionalism]. In: *Pedagogika* [Pedagogy]. No 6. pp. 55–59.
3. Nazarova N.M. (2000) Professional'naya deyatel'nost' ilichnost' pedagoga sistemy special'nogo obrazovaniya [Professional activity and personality of a special education teacher]. In: *Special'naya pedagogika* [Special Pedagogy]. Moscow: Akademiya, pp.157-162.
4. Rodionova G.S., Shapovalova O.E. (2015) Organizatsiya tvorcheskoj deyatel'nosti studentov v obrazovatel'nom processe [Organization of creative activity of students in the educational process]. In: *Vyshee obrazovanie v Rossii* [Higher education in Russia]. No3. pp. 133–140.
5. Saitbaeva E.R., Graboreva N.S. (2018). Razvitie professional'noj kompetentnosti molodyh specialistov v usloviyah modernizatsii regional'nogo obrazovaniya [Development of professional competence of young specialists in the conditions of modernization of regional education]. In: *Voprosy dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovaniya pedagoga* [Questions of additional professional education of a teacher]. No2 (10). pp. 27–34.
6. Slobodchikov V.I. (2003) Professional'noe razvitie pedagoga kak nauchnaya problema [Professional development of a teacher as a scientific problem]. In: *Innovatsii v obrazovanii* [Innovations in education]. No 5. pp. 5 –11.
7. Shklyar N.V., Karynbaeva O.V. (2016) Professiya pedagoga-defektologa i ee social'naya znachimost' [The profession of a teacher-defectologist and its social significance]. In: *Uchenye zapiski Zabajkal'skogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific notes of the Trans-Baikal State University]. V.11. No3. pp. 201 –206.
8. Yakovleva I.M. (2019) Sovremennye tendentsii podgotovki pedagogov k inkluzivnomu obucheniyu detej s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya [Modern trends in the training of teachers for inclusive education of children with disabilities]. In: *Regional'noe obrazovanie: Sovremennye tendentsii* [Modern trends in the training of

-
- teachers for inclusive education of children with disabilities]. No 3 (39). pp. 126-130.
9. Karynbaeva O.V., Shapovalova O.E. Shklyar N.V., Emelyanova I.A. Borisova E.A. (2019). Motivational-personal readiness of teachers to model an inclusive educational environment. *Ad Alta: journal of interdisciplinary research*, Vol.9 (issue 1, special issue 6), 23-26.
 10. Shapovalova O.E., Emelyanova I.A., Karynbaeva O.V., Borisova E.A., Levkova T.V. (2021) Professional Identity Of Future Masters Of Special (Speech Pathology) Education // *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences (AmurCon 2020)*. Vol. 111. pp. 853–858. <https://www.europeanproceedings.com/proceedings/EpSBS/volumes/vol111-amurcon-2020>