

УДК 782/785:159.942:004.738.5**Влияние музыкальных жанров на эмоции людей****Семенова София Новиковна**

Доцент кафедры английского языка в профессиональной сфере,
Кубанский государственный университет,
350075, Российская Федерация, Краснодар, ул. Ставропольская, 149;
e-mail: sofya.semenova75@yandex.ru

Семенова Ангелина Новиковна

Преподаватель,
Институт среднего профессионального образования,
Кубанский государственный университет,
350075, Российская Федерация, Краснодар, ул. Ставропольская, 149;
e-mail: mangolina80@mail.ru

Савран Алиса Ильинична

Студент,
Кубанский государственный университет,
350075, Российская Федерация, Краснодар, ул. Ставропольская, 149;
e-mail: a_savran03@mail.ru

Стафеева Дарья Александровна

Студент,
Кубанский государственный университет,
350075, Российская Федерация, Краснодар, ул. Ставропольская, 149;
e-mail: babyfox00@mail.ru

Аннотация

Данная статья посвящена исследованию связи между различными музыкальными жанрами и психоэмоциональным состоянием людей разных возрастов, что на сегодняшний день является достаточно актуальной темой ввиду популяризации музыки и ее значительного влияния на повседневную жизнь людей. Цель исследовательской работы – изучение взаимосвязи между музыкальными жанрами и настроением людей, а также определение того какие музыкальные жанры способны вызвать определенные эмоции у слушателей. Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи: 1) классифицировать основные музыкальные жанры и выделить их характерные черты; 2) составить ключевой список вопросов для онлайн-опроса; 3) провести анкетирование и собрать статистические данные о предпочтениях в музыке и связанных с этим эмоциональных реакций у различных социальных групп людей; 4) проанализировать результаты онлайн-опроса и сделать соответствующие выводы о взаимосвязи музыки и

эмоций. Наиболее универсальными жанрами в процессе проведения исследования были поп-музыка и к-поп для улучшения настроения опрашиваемых. Полагаем, что это объясняется тем, что они являются сочетаниями других жанров, их композиции могут иметь различный посыл и эмоциональную окраску от энергичных танцевальных мелодий до меланхолических баллад, поэтому слушатели могут подобрать подходящие под настроение песни в любой момент. Также было выявлено, что выбор музыкальных жанров и композиция действительно зависят от психоэмоционального состояния людей.

Для цитирования в научных исследованиях

Семенова С.Н., Семенова А.Н., Савран А.И., Стафеева Д.А. Влияние музыкальных жанров на эмоции людей // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2024. Т. 13. № 4А. С. 121-128.

Ключевые слова

Музыкальные жанры, настроение, эмоция, онлайн-опрос, песни, Google формы, диаграммы.

Введение

Музыка встречается во многих сферах деятельности человека. Она используется для достижения различных целей, например, для создания определенного настроения в фильмах и рекламе, а также для положительного влияния на физиологическое состояние пациентов в медицине. Следовательно, различные мелодии и песни в зависимости от жанра, содержания и окружающей среды могут по-разному восприниматься людьми и способны изменить их психоэмоциональное и физическое состояние [Медушевский, 1982, 5].

Данная работа посвящена исследованию связи между различными музыкальными жанрами и психоэмоциональным состоянием людей разных возрастов, что на сегодняшний день является достаточно актуальной темой ввиду популяризации музыки и ее значительного влияния на повседневную жизнь людей.

Цель данной исследовательской работы – изучение взаимосвязи между музыкальными жанрами и настроением людей, а также определение того какие музыкальные жанры способны вызвать определенные эмоции у слушателей.

Для достижения поставленной в статье цели были решены следующие задачи:

- 1) классифицировать основные музыкальные жанры и выделить их характерные черты;
- 2) составить ключевой список вопросов для онлайн-опроса;
- 3) провести анкетирование и собрать статистические данные о предпочтениях в музыке и связанных с этим эмоциональных реакций у различных социальных групп людей;
- 4) проанализировать результаты онлайн-опроса и сделать соответствующие выводы о взаимосвязи музыки и эмоций.

Влияние музыки на настроение

Для решения главной проблемы данного исследования – подтверждения либо опровержения факта того, что различные музыкальные жанры могут влиять на психоэмоциональное состояние людей, а также выявления взаимосвязи между определенными жанрами и провоцируемыми эмоциями, необходимо было составить список ключевых вопросов, после чего составить и

распространить онлайн-опрос среди различных социальных групп. После изучения выбранной нами необходимой литературы, были определены основные направления для составления анкетирования, которые помогли в дальнейшем сделать соответствующие выводы согласно анализам, теоретических и практических положений, зафиксированных в научных трудах [Коробова, 2016; Петрушин, 1997; Kozmenko, 2015].

Таким образом, приведем список составленных нами вопросов для онлайн-опроса «Музыкальные жанры и эмоции людей»:

- Укажите свой пол.
- Укажите свой возраст.
- Часто ли вы слушаете музыку?
- Чаще вы слушаете песни на иностранном языке или на родном?
- Какие музыкальные жанры вы предпочитаете слушать чаще всего?
- Какие жанры вы слушаете, когда очень рады?
- Какие музыкальные жанры вы предпочитаете слушать, когда испытываете грусть, обиду?

Для ответов на различные вопросы были предложены как «выбор одного ответа из списка», так и «выбор нескольких вариантов ответа из списка». Это было сделано для того, чтобы опрашиваемые могли подобрать наиболее точный ответ, так как в зависимости от ситуации человек может слушать несколько музыкальных жанров для улучшения собственного эмоционального состояния.

Анализ результатов опроса

Итак, социальный опрос был проведен посредством Google формы, опубликованной в открытом доступе. Данный сервис был выбран, так как он удобен для дальнейшего анализа результатов, позволяет просматривать общие данные в виде круговых и столбиковых диаграмм и демонстрирует ответ каждого респондента отдельно. В результате опрошены 131 человек различных возрастных категорий, среди которых было 118 людей женского пола (90,1%) и 13 – мужского пола (9,9%).

Возраст опрашиваемых также был различен для получения наиболее точных результатов влияния музыкальных композиций на людей из нескольких возрастных групп, что отражено на рисунке (Рис. 1).

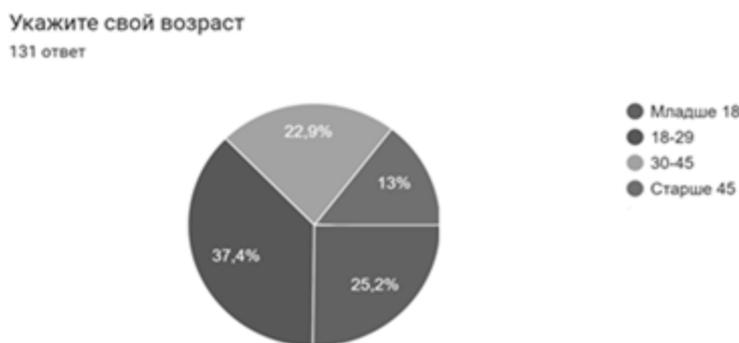


Рисунок 1 - Возраст респондентов

Помимо этого, среди респондентов 17,6% указали, что музыку они слушают лишь иногда, и

она редко оказывает какое-либо влияние на их эмоции, в то время как 81,7% ответили, что часто прибегают к прослушиванию музыкальных композиций различных жанров и чувствуют взаимосвязь между настроением и музыкой. Подавляющее большинство из выбравших первый вариант ответа были людьми старших возрастных групп, а именно 30-45 лет и старше. Это показывает то, что младшее поколение более чувствительно к различным музыкальным композициям, их связи с собственными эмоциями и окружающей средой, и придает этому вопросу намного большее значение, нежели старшее поколение, которое зачастую уделяет меньше времени прослушиванию музыки ввиду физиологических особенностей и среде, в которой они выросли [Старцева, www].

Насколько часто респонденты слушают музыку можно увидеть на рисунке (Рис. 2).

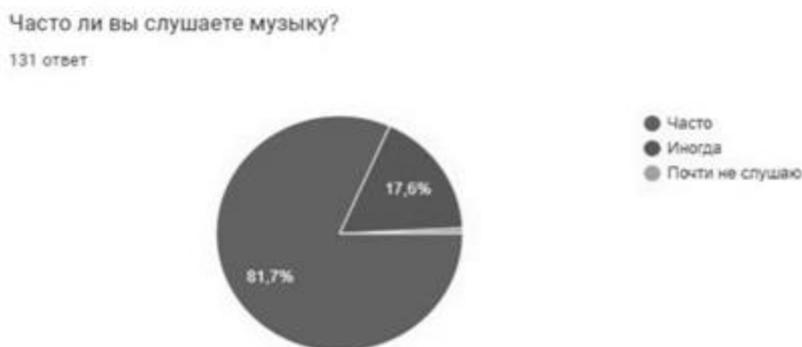


Рисунок 2 - Частота прослушивания музыки респондентами

По результатам опроса удалось выяснить, что люди при прослушивании музыки отдают большое предпочтение песням на иностранном языке, либо могут слушать как на родном, так и на другом языках. Респондентов, которые выбирают к прослушиванию песни лишь на родном языке, оказалось в 2,5 раза меньше, что отражено на рисунке (Рис. 3).



Рисунок 3 - Предпочтение языка в песнях

В следующих вопросах респондентам был предложен выбор из нескольких музыкальных жанров для последующего анализа взаимосвязи эмоций и музыки.

Так, самыми часто прослушиваемыми музыкальными жанрами стали поп-музыка, к-поп, хип-хоп и рэп, набрав 107, 64 и 48 голосов соответственно.



Рисунок 4. Самые популярные музыкальные жанры

Согласно анализу музыкальных чартов Apple Music и Яндекс музыки, а также годовых отчетов стриминговых сервисов, таких как «Звук», результаты соответствуют действительности, так как лидирующие позиции на данный момент занимают композиции различных исполнителей этих жанров [там же]. Результат опроса можно увидеть на рисунке (Рис. 4).

Далее респондентам было предложено выбрать до трех музыкальных жанров, которые они предпочитают слушать в различных психоэмоциональных состояниях.

Когда опрашиваемые испытывают радость, эмоциональное возбуждение и счастье, музыка, которая сопровождает их в эти моменты, вновь относится к жанрам поп-музыка, к-поп, хип-хоп и рэп (Рис. 5).

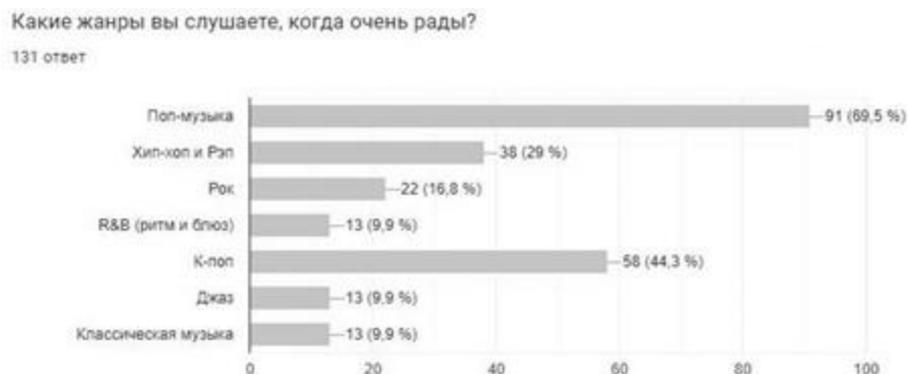


Рисунок 5. Предпочитаемые жанры при хорошем настроении

Так как состояние эмоциональной подавленности, грусти, обиды у многих людей вызывает бурные эмоции, влияние музыки и возможности выйти из данного состояния наиболее интересны для исследования. Один из вопросов был направлен на выявление способов, с помощью которых опрашиваемые справляются с собственной грустью и подавленностью. Большая часть, а именно 71% от общего числа опрашиваемых, предпочла «грустную, спокойную музыку» для более глубокого погружения в собственные мысли и проработку эмоций. Оставшиеся 29% выбрали к прослушиванию «энергичную, позитивную музыку».

В предпочтении респондентов для прослушивания в моменты грусти, эмоциональной подавленности и обиды лидирующие позиции заняли такие жанры, как поп-музыка,

классическая музыка, к-поп и рок. Рок стал частым выбором респондентов, так как его отличительной чертой является присутствие громких звуков и жесткого ритма, который позволяет отвлечься от плохих мыслей. Классическая музыка также часто выбиралась отвечающими в данном вопросе, что можно объяснить, скорее всего, отсутствием каких-либо слов в данных произведениях, их мелодичности за счет использования стандартных музыкальных инструментов таких как фортепиано, флейта и гитара, что способствует сосредоточению на собственных мыслях. Полученные результаты представлены на рисунке (Рис. 6).



Рисунок 6. Предпочитаемые жанры при плохом настроении

Заключение

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что наиболее универсальными жанрами в процессе проведения исследования были поп-музыка и к-поп для улучшения настроения опрошенных. Полагаем, что это объясняется тем, что они являются сочетаниями других жанров, их композиции могут иметь различный посыл и эмоциональную окраску от энергичных танцевальных мелодий до меланхолических баллад, поэтому слушатели могут подобрать подходящие под настроение песни в любой момент. Также было выявлено, что выбор музыкальных жанров и композиция действительно зависят от психоэмоционального состояния людей. Полученные результаты опроса наглядно демонстрируют взаимосвязи между музыкой и эмоциями, а также влияние возраста на это.

Библиография

1. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
3. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
4. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
5. Коробова А.Г. Б.В. Асафьев и отечественная теория музыкальных жанров // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). С. 142-150.
6. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1982. 353 с.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997. 384 с.
8. Старцева Т. Не только музыка: что слушали пользователи HiFi-стриминга Звук в 2023 году. URL:

<https://clck.ru/36v2xg>

9. Kozmenko O.P. Tendencies in the development of Russian musical culture at the beginning of the XX century // RUDN Journal of Russian History. 2015. No. 4. P. 130-136.
10. Pachet F. et al. A taxonomy of musical genres // RIAO. – 2000. – T. 2. – C. 1238-1245.

The influence of musical genres on people's emotions

Sofiya N. Semenova

Associate Professor of the Department of English for Professional Use,
Kuban State University,
350075, 149, Stavropol'skaya str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: sofiya.semenova75@yandex.ru

Angelina N. Semenova

Lecturer,
Institute of Secondary Vocational Education,
Kuban State University,
350075, 149, Stavropol'skaya str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: mangolina80@mail.ru

Alisa I. Savran

Student,
Kuban State University,
350075, 149, Stavropol'skaya str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: a_savran03@mail.ru

Dar'ya A. Stafeeva

Student,
Kuban State University,
350075, 149, Stavropol'skaya str., Krasnodar, Russian Federation;
e-mail: babyfox00@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the study of the relationship between various musical genres and the psycho-emotional state of people of different ages, which is currently a relevant topic due to the popularization of music and its significant impact on people's daily life. The purpose of the research is to study the relationship between musical genres and people's moods, as well as to determine which musical genres can evoke certain emotions on listeners. To achieve this, the following tasks were solved: 1) to classify the main musical genres and highlight their characteristic features; 2) to compile a key list of questions for an online survey; 3) to conduct a survey and collect statistical data on music preferences and related emotional reactions in various social groups of people; 4) to

analyze the results of an online survey and to give appropriate conclusions on the relationship of music and emotions. The most universal genres in the research process were pop music and K-pop for improving the mood of respondents. We believe that this is explained by the fact that they are combinations of other genres, their compositions can have different messages and emotional coloring from energetic dance melodies to melancholic ballads, so listeners can choose songs that suit their mood at any time. It was also found that the choice of musical genres and composition really depend on the psycho-emotional state of people.

For citation

Semenova S.N., Semenova A.N., Savran A.I., Stafeeva D.A. (2024) Vliyanie muzykal'nykh zhanrov na emotsii lyudei [The influence of musical genres on people's emotions]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 13 (4A), pp. 121-128.

Keywords

Musical genres, mood, emotion, online survey, songs, Google forms, diagrams.

References

1. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatel'nosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
2. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
3. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
4. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
5. Korobova A.G. (2016) B.V. Asafiev i otechestvennaya teoriya muzykal'nykh zhanrov [B.V. Asafiev and the domestic theory of musical genres]. *Problemy muzykal'noi nauki* [Problems of musical science], 4 (25), pp. 142-150.
6. Kozmenko O.P. (2015) Tendencies in the development of Russian musical culture at the beginning of the XX century. *RUDN Journal of Russian History*, 4, pp. 130-136.
7. Medushevskii V.V. (1982) *Entsiklopedicheskii slovar' yunogo muzykanta* [Encyclopedic dictionary of a young musician]. Moscow: Pedagogika Publ.
8. Pachet, F., & Cazaly, D. (2000, April). A taxonomy of musical genres. In RIAO (Vol. 2, pp. 1238-1245).
9. Petrushin V.I. (1997) *Muzykal'naya psikhologiya* [Musical psychology]. Moscow: VLADOS Publ.
10. Startseva T. *Ne tol'ko muzyka: chto slushali pol'zovateli HiFi-striminga Zvuk v 2023 godu* [Not only music: what did users of HiFi streaming Zvuk listen to in 2023]. Available at: <https://clck.ru/36v2xg> [Accessed 04/04/2024]