

УДК 378+364+316.6**Отечественные фильмы социально-психологической проблематики как ресурс профессиональной подготовки специалистов по социальной работе****Крючкова Ирина Михайловна**

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной психологии и социальной работы,
Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина,
390000, Российская Федерация, Рязань, ул. Свободы, 46;
e-mail: i.kryuchkova@365.rsu.edu.ru

Аннотация

В настоящей работе автор делает акцент на материале художественных фильмов социально-психологической проблематики, которая представляет практический интерес для студентов направления подготовки «Социальная работа» и обосновывает использование отечественных художественных фильмов в учебном процессе вуза. При изучении каждой отдельной демографической группы населения и социально-психологических проблем и ситуаций, которые характерны представителям этих групп, в рамках учебных дисциплин студентам рекомендован предварительный просмотр фильмов (или их фрагментов) с обязательным последующим обсуждением. В течение нескольких лет автор апробирует подобную технологию при организации учебной работы, что влияет на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Результатами эмпирического исследования в 2021-2022 и 2022-2023 учебных годах подтверждена необходимость внедрения данной образовательной технологии и эффективность ее использования в учебном процессе при подготовке специалистов по социальной работе.

Для цитирования в научных исследованиях

Крючкова И.М. Отечественные фильмы социально-психологической проблематики как ресурс профессиональной подготовки специалистов по социальной работе // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2024. Т. 13. № 4А. С. 360-367.

Ключевые слова

Социальная психология; психосоциальная работа с населением; социальная работа; социально-психологическая проблематика; образовательный ресурс; профессиональная подготовка; отечественный кинематограф.

Введение

В условиях, когда кардинально трансформируются привычные формы учебного процесса, и все чаще мы слышим о так называемом «дистанционном обучении», активизируется интерес к использованию нетрадиционных образовательных ресурсов: видеоуроков, видеолекций, видеопрезентаций и т.д. Наряду с современными медиатехнологиями, востребованными остаются и ресурсы традиционных полнометражных фильмов.

Главной особенностью кинематографа среди других видов искусства является способность влиять на внутренний мир человека, в сознании которого воображение вырисовывает визуально-аудиальные образы. Помимо развлекательного сюжета кинематограф может заставить зрителя обратить внимание и на социальные проблемы представителей различных социальных групп. Подобные вопросы психосоциальной тематики и возникают в профессиональном поле специалистов, занимающихся организацией социальной работы с населением.

В соответствии с образовательными стандартами при изучении многих дисциплин в высшей школе занятиям в аудиторных условиях уделяется сравнительно небольшое количество академических часов, в то время как самостоятельной работе студентов отводится все больше времени. Кроме этого, учебно-производственная практика на базе различных государственных социальных учреждений не всегда позволяет из-за нехватки времени детально познакомиться со спецификой будущей работы.

Особо отметим и тот факт, что в условиях дистанционного обучения учащейся молодежи (что особенно показательно было в период эпидемии от новой вирусной инфекции COVID-19), у студентов появилось значительно больше свободного времени. С другой стороны, в этих условиях не представлялось возможным организовать реальные аудиторные и практико-ориентированные занятия, что, безусловно, негативно повлияло и на мотивацию обучения, и на снижение эффективности профессиональной подготовки будущих специалистов. В этой ситуации целенаправленный просмотр художественных и документальных фильмов позволил познакомиться со спецификой их будущей деятельности.

Основное содержание

Современные исследователи кинематографа изучают фильмы в контексте различной проблематики. Во-первых, это работы, исследующие воспитательный потенциал кинематографа (преимущественно с точки зрения патриотического воспитания), возможности социализации подрастающего поколения. Также в этом перечне и исследования по истории советской системы воспитания подрастающего поколения, в том числе и средствами кинематографа. Например, статьи В.Г. Кокоулина «Современные фильмы о Великой Отечественной войне: историческая память и массовое историческое сознание», Е.А. Мальцевой «Гражданская война и железная дорога в советском кинематографе» и др.

Во-вторых, осуществляются исследования, посвященные влиянию кинематографа на мировоззрение человека, прежде всего молодежи. Например, коллективная работа «Значение киноиндустрии в формировании национальной идентичности» обращает внимание на то, что популярные кинофильмы и их персонажи не просто становятся частью культурного пространства, но формируют в массовом сознании чувство национальной идентичности. А.К. Арикенов и С.С. Загурный рассматривают воздействие западной массовой культуры

(важной частью которой является кинематограф) на формирование картины мира и ценностных установок современного поколения молодых россиян. Аналогичная работа В.И. Тереховой акцентирует влияние кинематографа на формирование нравственных ценностей молодежи. Статья А.М. Квашниной и О.И. Шкуропий посвящена мировоззренческим проблемам и противоречиям разных поколений, наглядно показанным в художественных фильмах.

Наконец, ведутся научные исследования, посвященные социально-психологической составляющей кинематографа. Так, К.А. Кравченко показывает, как кинематограф, являясь средством социальной организации, влияет на отношение общества к своим социальным проблемам. В свою очередь в нашей работе в 2017 г. мы акцентировали внимание на потенциальных возможностях использования материала кинематографа в профессиональной подготовке будущих специалистов по социальной работе. В другом нашем исследовании с помощью методов анкеты, интервью и беседы нами были выявлены предпочтения студентов в современном кинематографе.

Таким образом, предварительное подтверждение первоначальной гипотезы о высоком потенциале кинематографа для профессиональной подготовки специалистов по социальной работе позволило нам приступить к реализации практической составляющей данного исследования.

Следующим этапом нашей работы стало создание и разработка в 2016-2017 учебном году социально-образовательного проекта «И жизнь, и слезы, и кино...» с последующей его реализацией в учебном процессе. На протяжении нескольких лет во всех учебных группах направления подготовки «Социальная работа» (очная и заочная форма обучения) неоднократно проходили занятия в соответствии с содержанием проекта. Студенты заранее получали задание познакомиться с фильмами отечественных режиссеров и список вопросов для последующей дискуссии. При наличии резерва времени просмотр фильмов или наиболее ярких, значимых кинофрагментов проходил в аудиториях. Результатом такой практики обучения является, в том числе, и повышение мотивации студентов к научной деятельности. Это находит отражение в написании обучающимися научных студенческих работ и участии в научных конференциях различного уровня.

Примером использования материалов отечественного кинематографа в учебном процессе является драма российского режиссера Ярослава Чеважевского «Кука» (Россия, 2007 г.). Фильм рассказывает о жизни шестилетней девочки, которая себя называет именем Кука. Параллельно разворачивается сюжетная линия 30-летней молодой женщины Лены, устроившейся социальным работником из-за стремления изменить свою внезапно разрушившуюся личную жизнь.

При изучении сюжета фильма студенты знакомятся с разными жизненными ситуациями, в которых оказывается малолетний ребенок, и приходится действовать социальному работнику. Анализируются не только правовые аспекты, но и применимость норм профессионально-этического кодекса социального работника, профессионально-личностные качества специалистов социальной сферы, социально-психологические аспекты жизни человека. Второстепенные герои фильма - социальное окружение - хоть и находятся не в центре сюжета, но ярко высвечивают социальные проблемы современного российского общества. Как итог обсуждения этого фильма перед студентами ставится вопрос о том, насколько реалистичен подобный финал, и смогли бы студенты на месте Лены найти другое решение.

Для оценки эффективности нашей работы в 2021 г. мы провели опрос среди студентов 1-4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки «Социальная работа» очной

формы обучения. Проводить опрос среди студентов заочной формы обучения мы не стали, в силу особенностей организации обучения у студентов ОЗО (недостаточное количество часов в период сессии для изучения дисциплины); также в силу занятости они не всегда имеют дополнительные часы на самоподготовку в рамках предлагаемого нами формата обучения. Однако, подобная практика изучения фрагментов фильмов и обсуждение в учебных целях отдельных вопросов оказалась для таких студентов весьма интересной, и многие из них находили подтверждение увиденному в ряде фильмов в реальной практике своей работы с получателями социальных услуг. В числе прочих (в данной работе представим лишь некоторые, представляющие интерес в контексте гипотезы и цели исследования) респондентам были предложены следующие вопросы:

Вопрос 1. Помогает ли обсуждение просмотренных фильмов в изучении теоретических дисциплин по вашему направлению подготовки?

Вопрос 2. Помогает ли обсуждение социально-экономических условий жизни героев просмотренных фильмов определить типовую жизненную ситуацию для организации практики социальной работы?

Вопрос 3. Помогает ли обсуждение просмотренных фильмов в понимании социально-психологических проблем героев с точки зрения сущности и специфики работы с различными группами населения?

Вопрос 4. Помогает ли обсуждение фильмов в понимании основных направлений работы и реализации социально-психологических технологий специалистом по социальной работе?

В исследовании приняло участие 55 человек, результаты опроса (см. рис.1) распределились следующим образом:

Вопрос 1. Позицию «Да» выбрали — 37 отвечающих, что составляет 67% от общего числа студентов; позицию «нет» отметили 8 человек (15%); а «затруднились с ответом» — 10 респондентов (что составило примерно пятую часть всех участвовавших в опросе).

На второй вопрос об обсуждении и выявлении условий жизни и жизненных обстоятельств существенная по численности часть студентов выбрала ответ «Да, помогает» — 41 человек (74%); 6 отвечающих определили, что фильмы не могут дать ответ на этот вопрос, выбрав ответ «Нет» (11%), и вновь «затруднились с ответом» 8 студентов.

Данные по третьему вопросу о значении обсуждения и анализа фильмов для раскрытия социально-психологических проблем главных героев распределились следующим образом: «Да» назвали 42 человека (76%), «Нет» - 5 (9%), затруднения с выбором испытали 8 отвечавших.

Приведем ответы на последний вопрос: позицию «Да» выбрали 34 человека (это составило более половины отвечавших, 61%), «Нет» назвали 7, а позицию «затрудняюсь с ответом» — 14 респондентов (26%).

На рисунке 1 графически представим полученные данные.

В 2022-2023 учебном году мы повторили наш опрос. Необходимо отметить, что за время реализации проекта «И жизнь, и слезы, и кино...» обучающиеся студенты 3-4 курсов завершили обучение и уже не приняли участие в повторной диагностике, однако контингент отвечающих пополнился принятыми на обучение студентами 1-2 курсов. Естественное «обновление» студентов не сильно изменило показатели. В повторном исследовании приняло участие 62 человека, результаты опроса (динамика распределения ответов при повторной диагностике наглядно показана на рисунке 2) распределились следующим образом:

№1. Да — 40 (64,5%), нет — 9 (14,5%), затрудняюсь — 13 (20,94%)

№ 2. Да — 45 (72,5%), нет — 7 (11,2%), затрудняюсь — 10 (16,1%)

№ 3. Да — 45 (72,5%), нет — 8 (12,9%), затрудняюсь — 9 (14,5%)

№ 4. Да — 43 (67,8%), нет — 8 (12,9%), затрудняюсь — 11 (17,7%)

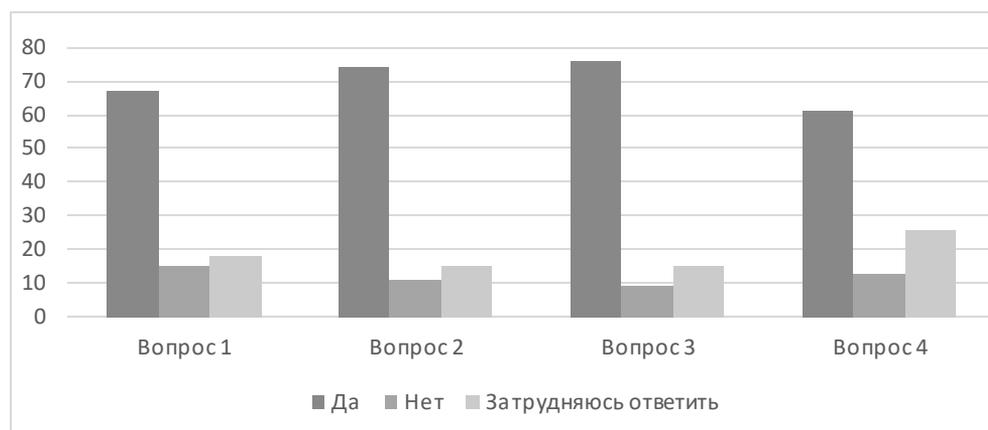


Рисунок 1 - Результаты опроса 2021-2022 учебного года

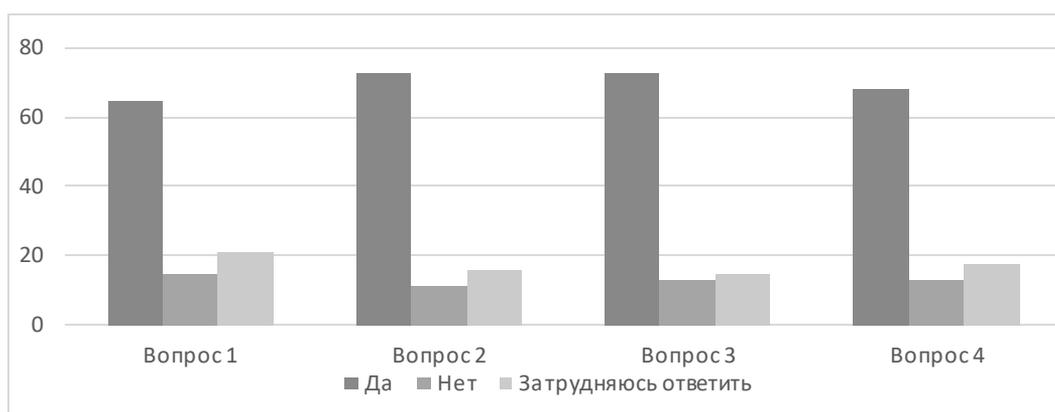


Рисунок 2 - Результаты опроса 2022-2023 учебного года

Как видно из результатов анкетирования, для респондентов менее очевидна польза кинематографа в изучении теоретических дисциплин. Напротив, целесообразно использование материалов художественных фильмов для понимания сущности и специфики работы с различными категориями населения, типовых жизненных ситуаций и применяемых технологий. Беседы со студентами заочной формы обучения, многие из которых в практике своей работы сталкиваются с подобными ситуациями, подтверждают реалистичность отдельных отечественных фильмов и целесообразность анализа и обсуждения их эпизодов в образовательном процессе. Может сложиться впечатление, что наша выборка недостаточно репрезентативна, т.к. опрашивалось сравнительно малое количество студентов. Однако наш опрос охватил 55 и 62 студентов очной формы обучения — порядка 80-85% обучающихся. На распределение ответов, на наш взгляд, повлияло то обстоятельство, что на первом курсе в учебный план не заложено изучение дисциплин, связанных с профилизацией обучающихся. В силу этого студенты-первокурсники не могли уверенно дать утвердительные ответы на данный вопрос. Для них же характерна и значительная часть ответов «затрудняюсь ответить».

Таким образом, большинство студентов положительно оценивают применение материалов отечественного кинематографа в своей профессиональной подготовке. Результаты анкетного

опроса получили подтверждение в ходе личных бесед со студентами. Теоретическая гипотеза о том, что отечественный кинематограф содержит в себе материал разнообразной социально-психологической проблематики и обладает высоким потенциалом в профессиональной подготовке специалистов по социальной работе получила подтверждение.

Заключение

Внедрение и реализация подобных методических технологий в образовательный и учебно-воспитательный процесс повышает познавательный интерес студентов к изучению содержания дисциплин профиля «Психосоциальная работа с населением». Анализ содержания фильмов, их обсуждение со студентами способствует установлению связи между теоретическим материалом и жизненными реалиями. Подобная подготовка к практической деятельности, способствует профессиональному самоопределению, выступает как своеобразное средство профессионального отбора. Привлечение студентов к самостоятельной работе по подборке фильмов, подготовке вопросов для обсуждения и организации обсуждения позволяет активизировать их познавательный интерес и профессиональное самоопределение.

Библиография

1. Арикенов А.К., Загурный С.С. Влияние массовой культуры на формирование мировоззрения современной молодежи России (на примере студентов юридического факультета СГУ имени Н.Г.Чернышевского). // Актуальные проблемы правового, социального и политического развития России: Материалы XIV Международной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов, соискателей. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2021. С. 14-17.
2. Квашина А.М., Шкуропий О.И. Кинематограф как отражение смены поколений // Научный потенциал вуза — производству и образованию. Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Б.Л. Розинга. АМТИ, г.Армавир, Россия 4-5 декабря 2019. Армавир: ООО «Редакция газеты «Армавирский собеседник» (Армавирская типография), 2020. С. 132-135.
3. Кокоулин В.Г. Современные фильмы о Великой Отечественной войне: историческая память и массовое историческое сознание // Патриот: актуальные вопросы военной истории России и ее силовых структур. Воспитание гражданственности через историю Великих Побед: сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, 100-летию окончания Гражданской войны в России и 110-летию Новосибирского военного городка. Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2020. С. 40-45.
4. Кравченко К.А. Репрезентация социальных проблем в кино // Информация-Коммуникация-Общество. 2022. Т.1. С.173-176.
5. Крючкова И.М. Психосоциальные аспекты отражения пенитенциарной системы в отечественном кинематографе: возможности использования в профессиональной подготовке специалистов социальной работы // Научное обеспечение психолого-педагогической и социальной работы в уголовно-исполнительной системе. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию со дня образования психологической службы уголовно-исполнительной системы. Под общей редакцией Д.В. Сочивко. Рязань: Академия ФСИН России, 2017. С. 538-545.
6. Крючкова И. М. Учебно-методический потенциал материалов отечественного кинематографа социально-психологической проблематики для студентов вуза // Человеческий капитал. 2017. №8 (104). С.94-99.
7. Кудряшова М.Ю. Потенциал отечественного кинематографа в профессиональной подготовке будущих специалистов социальной сферы // Молодежь и наука — шаг в будущее. Материалы Всероссийской студенческой научной конференции. Ответственный редактор Н.И. Лушенкова. Саранск: Издательство Негосударственное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский гуманитарный институт», 2017. С 81-85.
8. Лапшин В.А. (2015) Кинематограф как фактор политической социализации молодежи // Человек. Общество. Инклюзия. 2015. №4 (24). С. 43-46.
9. Мальцева Е.А. Гражданская война и железная дорога в советском кинематографе // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2021. №2 (10). С. 14-19.

DOI: 10.52170/2618-7949_2021_10_14

10. Палехова П.В., Петрунина Л.А. Роль и задачи кинематографа в современных образовательных и воспитательных процессах подростков и молодежи // Новое в науке и образовании. Международная ежегодная научно-практическая конференция: Сборник трудов. Отв. редактор А.В. Виноградов. М.: Издательство: ООО «МАКС Пресс», 2020. С. 230-243.
11. Терехова В.И. Влияние кинематографа на формирование нравственных ценностей студенческой молодежи // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России. Материалы II Национальной научно-практической конференции. Редколлегия: А.Д. Евменов [и др.]. СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2019. С. 172-173.
12. Шкодинский С.В., Кремер П., Туманов А.И. Значение киноиндустрии в формировании национальной идентичности // Ценности и смыслы. 2019. №3 (61). С.34-46. DOI: 10.24411/2071-6427-2019-10067

Domestic films of socio-psychological problems as a resource for professional training of specialists in social work

Irina M. Kryuchkova

PhD in Pedagogy,
Associate Professor in the Department of Social Psychology and Social Work,
Ryazan State University,
390000, 46, Svobody str., Ryazan, Russian Federation;
e-mail: i.kryuchkova@365.rsu.edu.ru

Abstract

The author substantiates the use of methodological materials based on domestic feature films in the educational process of the university. Watching films and discussing them with students allows you to better understand the characteristics of various groups of the population and their characteristic socio-psychological problems and situations. For several years, the author has been testing this technology in the organization of educational work, which affects the formation of general cultural and professional competencies. The results of the empirical study in 2021-2022 and 2022-2023 academic years confirmed the need to introduce this educational technology and the effectiveness of its use in the educational process in the training of social work specialists.

For citation

Kryuchkova I.M. (2024) Otechestvennye fil'my sotsial'no-psikhologicheskoi problematiki kak resurs professional'noi podgotovki spetsialistov po sotsial'noi rabote [Domestic films of socio-psychological problems as a resource for professional training of specialists in social work]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 13 (4A), pp. 360-367.

Keywords

Social psychology, psychosocial work with the population, social work, socio-psychological problems, educational resource, professional training, national cinema.

References

1. Arikenov A.K., Zagurny S.S. The influence of mass culture on the formation of the worldview of modern youth in Russia (on the example of students of the Faculty of Law of N.G.Chernyshevsky SSU). // Actual problems of legal, social and

-
- political development of Russia: Materials of the XIV International Scientific and Practical Conference of students, undergraduates, postgraduates, applicants. Saratov: Publishing house "Saratov source", 2021. pp. 14-17.
2. Kvashina A.M., Shkuropiy O.I. Cinematography as a reflection of the change of generations // Scientific potential of the university — production and education. A collection of articles based on the materials of the II International Scientific and Practical Conference dedicated to the 150th anniversary of the birth of B.L. Rosing. AMTI, Armavir, Russia December 4-5, 2019. Armavir: LLC "Editorial office of the newspaper "Armavir interlocutor" (Armavir printing house), 2020. pp. 132-135.
 3. Kokoulin V.G. Modern films about the Great Patriotic War: historical memory and mass historical consciousness // Patriot: topical issues of the military history of Russia and its law enforcement agencies. Education of citizenship through the history of Great Victories: a collection of reports of the All-Russian Scientific and Practical conference dedicated to the 75th anniversary of Victory in the Great Patriotic War, the 100th anniversary of the end of the Civil War in Russia and the 110th anniversary of the Novosibirsk military camp. Novosibirsk: Novosibirsk State Pedagogical University, 2020. pp. 40-45.
 4. Kravchenko K.A. Representation of social problems in cinema // Information-Communication-Society. 2022. Vol.1. pp.173-176.
 5. Kryuchkova I.M. Psychosocial aspects of the reflection of the penitentiary system in the domestic cinema: the possibility of using it in the professional training of social work specialists // Scientific support of psychological, pedagogical and social work in the penal system. Collection of materials of the All-Russian scientific and practical conference dedicated to the 25th anniversary of the formation of the psychological service of the penal correction system. Under the general editorship of D.V. Sochivko. Ryazan: Academy of the Federal Penitentiary Service of Russia, 2017. pp. 538-545.
 6. Kryuchkova I. M. Educational and methodological potential of the materials of Russian cinema of socio-psychological problems for university students // Human capital. 2017. No.8 (104). pp.94-99.
 7. Kudryashova M.Y. The potential of Russian cinema in the professional training of future specialists in the social sphere // Youth and science — a step into the future. Materials of the All-Russian Student Scientific Conference. The responsible editor is N.I. Lushenkova. Saransk: Publishing house of the Non-governmental educational institution of higher education "Mordovian Humanitarian Institute", 2017. pp. 81-85.
 8. Lapshin V.A. (2015) Cinematography as a factor of political socialization of youth // Man. Society. Inclusion. 2015. No.4 (24). pp. 43-46.
 9. Maltseva E.A. Civil War and the railway in Soviet cinema // Bulletin of the Siberian State University of Railway Engineering: Humanitarian Studies. 2021. No.2 (10). pp. 14-19. DOI: 10.52170/2618-7949_2021_10_14
 10. Palekhova P.V., Petrunina L.A. The role and tasks of cinematography in modern educational and educational processes of adolescents and youth // New in science and education. International annual scientific and practical conference: Collection of works. Editor A.V. Vinogradov. M.: Publishing House: MAX Press LLC, 2020. pp. 230-243.
 11. Terekhova V.I. The influence of cinema on the formation of moral values of students // Topical issues of the development of the film and television industry in modern Russia. Materials of the II National Scientific and Practical Conference. Editorial board: A.D. Evmenov [et al.]. St. Petersburg: St. Petersburg State Institute of Film and Television, 2019. pp. 172-173.
 12. Shkodinsky S.V., Kremer P., Tumanov A.I. The importance of the film industry in the formation of national identity // Values and Meanings. 2019. No.3 (61). pp.34-46. DOI: 10.24411/2071-6427-2019-10067
-