

УДК 159.9**Применение методов арт-терапии в работе со студентами с ОВЗИ****Пятибратова Инна Викторовна**

Кандидат психологических наук, доцент,
Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана,
105005, Российская Федерация, Москва, 2-я Бауманская ул., 5;
e-mail: pjatibratovi@mail.ru

Крылов Сергей Юрьевич

Старший преподаватель,
Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана,
105005, Российская Федерация, Москва, 2-я Бауманская ул., 5;
e-mail: bkryl@mail.ru

Якушева Оксана Владимировна

Старший преподаватель,
Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана,
105005, Российская Федерация, Москва, 2-я Бауманская ул., 5;
e-mail: oksanayakusheva@mail.ru

Аннотация

Современные подходы к обучению студентов с ограниченными возможностями здоровья, включая инвалидов (далее ОВЗИ), требуют создания инклюзивной образовательной среды, способствующей их социальной адаптации и всестороннему развитию. Одним из ведущих направлений современной практической психологии, где тело человека является предметно-объектной базой, является арт-терапия. Применение методов арт-терапии в работе со студентами с ОВЗИ может включать живопись, рисование, музыку, театр и другие виды искусства, которые служат средством самовыражения и понимания своих внутренних переживаний. В образовательных учреждениях арт-терапия может быть интегрирована в учебный процесс, предлагая студентам возможность не только учиться, но и участвовать в творческой деятельности. Это способствует улучшению их эмоционального состояния, успешности социализации и увеличивает уровень доверия к окружающим. Использование арт-терапии требует внимательного подхода со стороны специалистов, учета индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его интересов и предпочтений, обеспечивая тем самым гибкость в выборе методов и техник. Таким образом, арт-терапия представляет собой мощный инструмент, который может значительно обогатить опыт студентов с ОВЗИ, улучшая их эмоциональное состояние, развивая креативность и социальной взаимодействие. Важно, чтобы образовательные учреждения осознали значимость и потенциал арт-терапии и включали её в свою практику, способствуя тем самым более качественному обучению и социализации студентов с ограниченными возможностями.

Для цитирования в научных исследованиях

Пятибратова И.В., Крылов С.Ю., Якушева О.В. Применение методов арт-терапии в работе со студентами с ОВЗИ // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2025. Т. 14. № 3А. С. 222-232.

Ключевые слова

Арт-терапия, адаптация, здоровье, техники, методики, нозология, психические расстройства, стресс, обучающиеся, студенты, травма.

Введение

В современном образовательном пространстве все большее внимание уделяется инклюзивному образованию, которое направлено на создание равных возможностей для всех учащихся, независимо от их физических или психических способностей. Студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью часто сталкиваются с серьезными барьерами в процессе обучения и социализации. В связи с этим особое значение в высших учебных заведениях отводится занятиям по адаптивной физической культуре (далее-АФК).

АФК охватывает различные направления деятельности, включая адаптивное физическое воспитание, адаптивный спорт, адаптивную двигательную рекреацию, а также методы реабилитации и абилитации. Каждая из этих форм направлена на решение конкретных задач – от коррекции двигательных нарушений до социальной адаптации и интеграции в общество.

В последние годы в АФК активно внедряются креативные (художественно-музыкальные) телесно-ориентированные практики. Эти практики объединяют движение, музыку и элементы искусства, раскрывая творческий потенциал и способствуя эмоциональной разрядке, а также улучшению психофизического состояния студентов с ОВЗИ. Данный подход логично перекликается с телесно ориентированной терапией (далее-ТОТ), или соматической психологией, одним из ведущих направлений современной практической психологии. В ТОТ тело человека является основой для работы с психологическими проблемами. В телесно ориентированной терапии, развивая традиции телесно ориентированной психотерапии, использует различные формы искусства. Одним из ярких примеров такой терапии искусством является арт-терапия (креативная психотерапия), где творчество становится инструментом для работы с внутренним миром [Крылов, Якушева, 2022].

В целом, переход от традиционной АФК к практике, включающей элементы арт-терапии, представляет собой эволюцию подхода, расширяя рамки физического развития и социальной адаптации, включая работу с эмоциональным состоянием и психологическим благополучием студентов с ОВЗИ.

Основная часть

Арт-терапия как метод психологической поддержки и развития обладает широким спектром применения. Особенно он актуален в контексте обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, так как не требует высокого уровня физических способностей, а вместо этого предоставляет возможность для эмоциональной разгрузки, самовыражения и укрепления уверенности в себе.

Применение методов арт-терапии в работе со студентами с ОВЗИ может включать живопись, рисование, музыкальное творчество, театральные импровизации и другие виды

искусства. Эти формы активности служат мощным инструментом для осознания и осмысления внутренних переживаний, помогая студентам лучше понимать свои эмоции и находить новые способы их выражения.

Интегрирование арт-терапии в образовательных учреждениях в учебный процесс предоставляет студентам возможность не только осваивать учебный материал, но и участвовать в творческой деятельности. Это способствует улучшению их эмоционального состояния, помогает снижать уровень стресса, развивает навыки командной работы и укрепляет доверие к окружающим, создавая благоприятную атмосферу для обучения и личностного роста.

Арт-терапия играет значительную роль в развитии и поддержке студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Во-первых, она способствует развитию мелкой моторики и координации, что особенно важно для студентов с двигательными нарушениями. Создание художественных произведений требует определенных физических усилий, что стимулирует и развивает моторные навыки.

Во-вторых, арт-терапия дает студентам с ОВЗИ возможность найти альтернативные способы общения и самовыражения. Для многих из них словесное выражение мыслей и чувств может быть затруднительным или даже невозможным. Художественные техники позволяют им выразить свои эмоции и мысли в безопасной и комфортной среде. Создание произведений искусства становится своего рода убежищем, где студенты могут делиться своими переживаниями и получать поддержку от терапевтов и других участников процесса.

Кроме того, арт-терапия способствует построению социальных связей и улучшению взаимодействия между студентами. Творческая деятельность в группе укрепляет отношения, формирует дух сотрудничества и взаимопонимания. Это особенно важно для студентов, которые могут чувствовать себя изолированными из-за своих ограничений по здоровью.

Применение методов арт-терапии требует внимательного подхода со стороны специалистов. Важно учитывать нозологию каждого обучающегося, его интересы и предпочтения, обеспечивая тем самым гибкость в выборе методов и техник.

Значимость данной темы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов работы с людьми, имеющими ограничения в здоровье, что особенно важно в контексте образовательных учреждений. Арт-терапия позволяет развивать не только когнитивные и эмоциональные способности, но и творческое мышление, коммуникационные навыки и уверенность в себе. Данная работа посвящена изучению методов арт-терапии и их адаптации для работы со студентами с ОВЗИ. Рассматриваются особенности арт-терапии с точки зрения различных научных подходов, характеристика студентов с различными нозологиями и подбор наиболее подходящих методов терапии в зависимости от их потребностей.

Арт-терапия — это направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении искусства и творчества для решения психологических и эмоциональных проблем [Болотова, Новоселова, 2023]. Данное направление представляет собой синтез психологии и искусства, которая выступает в качестве мощного инструмента для самовыражения и личностного роста. Этот синтез дисциплин предлагает уникальный путь для людей, стремящихся выразить свои эмоции, мысли и переживания, часто находящиеся за пределами словесного описания.

Арт-терапевтические методы применяются для решения проблем психоэмоционального характера, таких как тревога, депрессия, посттравматическое стрессовое расстройство и другие. Важно отметить, что арт-терапия не требует от участников наличия художественных навыков. Сам процесс творчества и возможность свободного самовыражения находятся в центре

внимания, а не окончательный результат. Это создает атмосферу безопасности и принятия, позволяя каждому человеку полностью раскрыться без страха осуждения.

С точки зрения психологии, арт-терапия рассматривается как инструмент раскрытия бессознательных конфликтов, страхов и эмоций через символику и метафоры. По мнению А. Адлера, творческое самовыражение способствует укреплению чувства собственной значимости, что является важным этапом личностного роста [Адлер, 2020]. Карл Юнг акцентировал внимание на архетипах и бессознательных образах, которые можно исследовать через творчество. Юнг считал, что творческая активность помогает восстановить психический баланс и способствует интеграции личности [Юнг, 2021].

В зависимости от целей и задач арт-терапия подразделяется на клиническую, образовательную и развивающую. Первая направлена на коррекцию эмоциональных и психических расстройств. Этот вид терапии используется в клинических условиях, таких как больницы, реабилитационные центры или специализированные учреждения. Целью *клинической арт-терапии* является помощь в преодолении глубоких психологических травм, депрессий, тревожных расстройств или посттравматических стрессовых состояний. Творческая деятельность позволяет пациентам выразить эмоции, которые они не могут сформулировать словами, и способствует осознанию внутренних конфликтов. Например, рисунок или скульптура могут выступать средством безопасного исследования сложных переживаний, которые затем обсуждаются с терапевтом.

Образовательная арт-терапия — это метод, использующий творчество для улучшения обучения. Её применяют в разных учебных заведениях, работающих с обучающимися с ОВЗИ: в школах, колледжах, университетах и др. Целью *образовательной арт-терапии* является развитие познавательных способностей (внимания, памяти, логического мышления) и социальных навыков (умения работать в команде, взаимодействовать с другими людьми). В частности, для студентов с ОВЗИ арт-терапия играет важную роль в адаптации к учебной среде. Она помогает снизить стресс и тревожность, связанные с обучением, и способствует повышению мотивации и интереса к учебному процессу. Это достигается за счёт использования различных творческих техник, которые позволяют выразить эмоции, мысли и идеи, не требуя словесного описания, что особенно важно для людей, испытывающих трудности с вербальным общением или самовыражением. Таким образом, образовательная арт-терапия становится инструментом, способствующим более эффективному и комфортному освоению учебного материала.

Развивающая арт-терапия — направлена на развитие личностного роста и саморазвитие [Коротаяева, 2024]. Этот вид арт-терапии используется в более широком контексте, охватывая не только студентов с особыми потребностями, но и любого человека, стремящегося раскрыть свои творческие способности и лучше понять себя. Развивающая арт-терапия может включать занятия живописью, музыкой или танцами, которые способствуют укреплению эмоциональной устойчивости, саморефлексии и осознанию личностных ценностей. Для студентов с ОВЗИ такие занятия могут стать важным ресурсом для формирования адекватной самооценки и ощущения собственной значимости [Кильдишова, 2021].

Кроме того, арт-терапия может использоваться как средство профилактики эмоционального выгорания и тревожности. Особенно это актуально для студентов с ОВЗИ, которые часто сталкиваются с дополнительным стрессом в учебной и социальной среде.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью представляют собой разнородную группу, включающую людей с различными физическими, сенсорными,

интеллектуальными или психическими нарушениями. Несмотря на многообразие нозологий, такие студенты часто сталкиваются с рядом схожих психологических особенностей, которые требуют индивидуального подхода в образовательной и социальной среде. Эти особенности проявляются в когнитивной, эмоциональной и коммуникативной сферах, а также в социальной адаптации, что значительно влияет на их обучение и взаимодействие с окружающим миром.

Нарушения когнитивной сферы характеризуются трудностями в обработке информации, снижении скорости мышления, ослаблении памяти и внимания. Так, студенты с нарушением слуха могут испытывать сложности в восприятии вербальной информации, что требует использования визуальных и текстовых методов обучения. У студентов с интеллектуальными нарушениями нередко возникают проблемы с абстрактным мышлением, планированием и решением задач. Эти особенности требуют специальных педагогических и психологических стратегий, направленных на адаптацию учебного материала и создание поддерживающей среды, стимулирующей когнитивное развитие.

Обучающиеся с эмоциональной неустойчивостью часто характеризуется повышенной чувствительностью, тревожностью, низкой самооценкой и склонностью к депрессивным состояниям. Такие студенты могут испытывать страх перед неудачами или общественным осуждением, что может препятствовать их активному участию в учебном процессе и социальной жизни. Например, студенты с психическими нарушениями нередко сталкиваются с эмоциональной неустойчивостью, которая выражается в частых перепадах настроения или трудностях в управлении своими чувствами. Важно создавать благоприятные условия, которые позволят этим студентам чувствовать себя безопасно и уверенно, а также использовать методы, способствующие эмоциональной стабилизации, такие как арт-терапия.

Ограничения в коммуникативной сфере проявляются в сложности при установлении социальных контактов и взаимодействии с окружающими. У студентов с нарушением слуха или речи возникают барьеры в вербальной коммуникации, что требует внедрения альтернативных способов общения, таких как жестовый язык или письменные формы. Студенты с аутистическим спектром часто испытывают трудности в понимании социальных норм и взаимодействии в группе. Эти особенности требуют поддержки в развитии коммуникативных навыков, например, через групповые занятия, включающие элементы драматерапии или театральные постановки.

Серьезной проблемой с которой сталкиваются студенты с ОВЗИ является *социальная изоляция*. Из-за своих физических или психологических особенностей такие студенты могут чувствовать себя отчужденными от коллектива, что усиливает чувство одиночества и неуверенность в себе. Групповые формы работы, включая арт-терапию, помогают создать инклюзивную среду, где каждый студент чувствует себя принятым. Это особенно важно для развития социальной компетентности, формирования позитивной самооценки и уверенности в своих возможностях [Агарагимова, Гасанова, Кабардиева, 2015].

Студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью имеют уникальные психологические особенности, требующие комплексного подхода, учитывающего их когнитивные, эмоциональные, коммуникативные и социальные потребности.

Одной из основных проблем, с которой они сталкиваются, является организация своей жизни и учебного процесса, что проявляется в недостаточной мотивации, проблемах с управлением временем и выполнении заданий. Эти сложности могут быть связаны как с особенностями их здоровья, так и с недостаточной адаптацией образовательной среды под их индивидуальные потребности.

Кроме того, студенты с ОВЗИ нуждаются в поддержке со стороны преподавателей и специалистов, которые могут помочь им построить структуру их учебной деятельности и создать комфортные условия для обучения.

Для преодоления этих трудностей могут применяться методы арт-терапии.

Рассмотрим основные методы арт-терапии, используемые при работе со студентами с ОВЗИ [Пятибратова, Крылов, Миронов, Якушева, 2024]:

Изотерапия — использование рисунка, живописи, лепки. Этот метод помогает выразить внутренние переживания, снять стресс, развить мелкую моторику и обогатить эмоциональный опыт.

Музыкальная терапия — прослушивание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах. Музыка воздействует на эмоциональную сферу, помогает справляться с тревогой и депрессией, стимулирует познавательную активность.

Танцевально-двигательная терапия — сочетание движений и музыки способствует снятию мышечных зажимов, улучшению координации и выражению эмоций через тело.

Библиотерапия — чтение и обсуждение текстов, написание собственных историй. Этот метод развивает рефлексивность, способствует осознанию себя, своих эмоций и помогает формировать более позитивное отношение к жизни.

Драматерапия — использование театральных техник, ролевых игр и постановок. Данный метод помогает развивать коммуникативные навыки, преодолевать барьеры в общении и интегрироваться в коллектив.

Фототерапия — работа с фотографиями, создание фотоколлажей. Этот метод способствует осмыслению жизненного опыта, формированию позитивного самообраза и укреплению самооценки.

Сказкотерапия — это направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание. Метафора, являясь ядром сказки, выступает также как основной психотерапевтический ресурс. Она выступает не только «волшебным зеркалом» реального мира, но и формирует внутренний мир, где каждому обучающемуся индивидуально подбирается соответствующий его интересам жанр [Белозерова, 2018].

Искусствотерапия - использование различных художественных средств и видов для самовыражения и обработки эмоций. Данный метод позволяет выразить свои чувства и эмоции через восприятие предметов искусства [Пятибратова, Крылов, Миронов, Якушева, 2024].

Каждый из методов имеет свою специфику применения и эффективность в зависимости от особенностей участников. Комбинированное использование нескольких методов позволяет добиться более глубоких и устойчивых результатов.

Методы арт-терапии разнообразны, но объединяет их использование творчества как средства для выражения эмоций, снятия стресса и решения внутренних конфликтов. В их основе лежит принцип взаимодействия между личностью и художественным процессом, где творчество становится своеобразным мостом между внутренним миром человека и внешней реальностью. Обучающиеся с ОВЗИ могут реализовать свои возможности и передать свои эмоции, мысли посредством творческой деятельности [Медведева, Левченко, Комиссарова, Добровольская, 2001], не имея художественных навыков или опыта, что позволяет им чувствовать себя комфортно и уверенно.

Универсальность методов арт-терапии делает возможным адаптацию под любые индивидуальные особенности участников. Подбор оптимальных методов арт-терапии для

студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды с разными нозологиями является важным этапом в их психоэмоциональном и социальном восстановлении. Арт-терапия представляет собой широкий спектр методов, которые могут быть адаптированы под особенности каждого студента, в зависимости от характера его заболевания, физического состояния и индивидуальных потребностей. Важно, чтобы методы арт-терапии были не только доступными, но и эффективными, способствующими улучшению качества жизни студентов с ОВЗИ.

Например, в работе со студентами с ограничениями слуха используется изотерапия и фототерапия, где визуальные образы становятся главным инструментом. Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями подбираются простые и интуитивные методы, такие как лепка или работа с песком, чтобы снизить уровень тревожности и стимулировать развитие эмоциональной сферы.

Для студентов с нарушениями слуха или глухотой особое внимание следует уделить использованию визуальных и тактильных методов арт-терапии. В таких случаях эффективными могут быть занятия по рисованию, скульптуре, лепке и фототерапии. Эти методы дают возможность студентам выражать свои эмоции и переживания через визуальные образы, что важно, учитывая ограниченность вербальной коммуникации. Важно, чтобы занятия проводились в спокойной и поддерживающей атмосфере, где студенты чувствуют, что их труд ценится, а результат работы не оценивается, а воспринимается как процесс самовыражения.

Для студентов с нарушениями зрения, включая слепоту или слабовидящих, необходимо применять методы арт-терапии, которые включают элементы тактильной работы. Например, лепка из глины или работа с текстурами различных материалов может быть полезной для развития сенсорных и моторных навыков. Также можно использовать музыкальную арт-терапию, которая позволяет студентам ощущать ритм и гармонию через звуки и вибрации. Тактильные и звуковые стимулы помогают студентам с нарушением зрения развивать пространственное восприятие и коммуникативные навыки, делая их взаимодействие с миром более полным.

Для студентов с психическими нарушениями или нарушениями эмоционально-волевой сферы, например, при аутизме или депрессивных расстройствах, арт-терапия может использоваться для улучшения их эмоциональной стабилизации и социализации. В таких случаях эффективность показывают методы, включающие работу с группой, такие как групповая драматерапия или театральные игры, где студенты могут практиковать взаимодействие, понимать социальные роли и учиться разрешать внутренние конфликты. Эти методы направлены на развитие самовыражения через участие в коллективных действиях и ролевых играх, что способствует улучшению коммуникативных навыков и снижению социальной изоляции.

Студенты с интеллектуальными нарушениями, такими как умственная отсталость или синдром Дауна, могут получить значительную помощь от арт-терапии, направленной на развитие моторики, познавательных процессов и социальной компетенции. Для таких студентов особенно полезными могут быть методы арт-терапии, которые включают элементы игры и простых творческих задач, что помогает развивать мышление, память и внимание в более доступной и непринужденной форме.

Для студентов с детским церебральным параличом (ДЦП) арт-терапия может стать важным инструментом в развитии моторики, координации движений и социальной адаптации. Такие занятия для студентов с ДЦП могут быть направлены на развитие коммуникативных навыков и эмоционального самовыражения. Групповые занятия арт-терапией способствуют

социализации, учат взаимодействовать с другими людьми и выражать свои эмоции через творчество [Агарагимова, Гасанова, Кабардиева, 2015; Коваленко, 2014].

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) арт-терапия может быть направлена на развитие мелкой моторики, координации движений и улучшение психоэмоционального состояния. Методы арт-терапии, такие как работа с красками, карандашами, пластилином или глиной, могут помочь студентам с НОДА улучшить моторику рук и координацию движений. Эти занятия способствуют развитию творческих способностей, фантазии и воображения. Кроме того, арт-терапия для студентов с НОДА может быть направлена на снижение уровня стресса и тревожности, улучшение настроения и повышение самооценки. Творческий процесс помогает студентам выразить свои эмоции и переживания, что особенно важно для людей с ограниченными возможностями здоровья [Агарагимова, Гасанова, Кабардиева, 2015; Коваленко, 2014; Болотова, Новоселова, 2023].

Применение методов арт-терапии в образовательной среде ценно тем, что дает возможность учитывать индивидуальные потребности каждого студента, создавая условия для более глубокого понимания себя и успешной социальной адаптации. Также для успешного применения арт-терапевтических методов важно учитывать не только индивидуальные особенности студентов с ОВЗИ, но и их социальное окружение, включая преподавателей, психологов, сотрудников университета и однокурсников. Это помогает снизить чувство социальной изоляции и способствует развитию позитивной самооценки, что, в свою очередь, влияет на успешность учебной и социальной адаптации студента к обучению в Вузе.

Еще одним важным аспектом является необходимость постоянной обратной связи от студентов. Оценка их реакции на те или иные методы арт-терапии позволяет корректировать занятия и адаптировать подходы в процессе работы. К примеру, студентам с аутистическим спектром важно не только развивать навыки взаимодействия с окружающими, но и научиться распознавать и выражать свои эмоции. В таких случаях очень полезными могут быть арт-терапевтические занятия с элементами эмоциональной регуляции, такие как рисование эмоций, создание коллажей, выражающих внутреннее состояние, или работа с текстурами, которые помогают научить их распознавать и выражать свои переживания.

Также необходимо подчеркнуть важность использования интегративных методов арт-терапии, которые включают сочетание нескольких подходов, таких как рисование, музыка, театральные игры и другие творческие практики. Это позволяет разнообразить занятия, подстраиваясь под потребности студентов и предоставляя им больше возможностей для самовыражения. Например, для студентов с нарушениями моторики или двигательной активности можно комбинировать занятия по рисованию с танцевальными элементами, что способствует улучшению моторной координации и помогает развивать чувство ритма и гармонии. Такие методы способствуют комплексному развитию личности и позволяют студентам использовать свои сильные стороны, несмотря на ограничения, связанные с их здоровьем.

Кроме того, важно помнить, что арт-терапия не должна быть одноразовым мероприятием, а должна стать частью системы работы со студентами с ОВЗИ. Регулярные занятия и занятия на протяжении нескольких месяцев или даже лет могут оказывать глубокое влияние на развитие студента и его способность адаптироваться к образовательной среде и социуму в целом. Преподаватели и арт-терапевты должны создавать безопасную и поддерживающую атмосферу, в которой студенты могут постепенно раскрывать свой потенциал, не испытывая стресса от недостатка понимания и принятия.

Таким образом, арт-терапия для студентов с ОВЗИ является самодостаточным инструментом, который не только помогает в преодолении психологических и эмоциональных трудностей, но и способствует развитию их творческих способностей, улучшению социализации и созданию гармоничного образа жизни. Подбор методов арт-терапии для студентов с различными нозологиями требует комплексного подхода, ориентированного на индивидуальные потребности каждого студента. Важно учитывать не только тип заболевания, но и личные предпочтения студентов, их эмоциональные и когнитивные особенности. Успех арт-терапевтического процесса зависит от создания поддерживающей и инклюзивной среды, где каждый студент может чувствовать себя комфортно, а его творческое самовыражение будет принятым и ценным.

Заключение

Арт-терапия — это универсальный и гибкий инструмент, который может быть эффективно применён в работе со студентами с ОВЗИ. Благодаря широкому спектру методов она позволяет адаптировать подходы к каждому студенту, учитывая его индивидуальные особенности и потребности. Арт-терапия способствует не только эмоциональной и психологической поддержке, но и развитию творческого потенциала, улучшению социальной адаптации, укреплению самооценки и повышению качества жизни студентов.

Комбинированный подход, который объединяет различные арт-терапевтические техники, предоставляет широкий спектр инструментов, чтобы более эффективно справляться с разнообразием проблем, позволяет психологу гибко подходить к каждому занятию, выбирая подходящие техники в зависимости от настроения группы или отдельных участников.

Поэтому внедрение арт-терапии в образовательный процесс студентов с ОВЗИ – это не только шаг к созданию равных возможностей, но и важный вклад в эмоциональное и социальное развитие обучающихся, где каждый может ощущать себя важной частью общества.

Библиография

1. Агарагимова В. К., Гасанова С. С. -г, Кабардиева Ф. А. Арт-терапевтическое сопровождение инклюзивного образования // МНКО. 2015. №3 (52). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapevticheskoe-soprovozhdenie-inklyuzivnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 27.03.2025).
2. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. — М.: АСТ, 2020.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. - М.: Академия, 2001.
4. Белозерова, А. А. Социальная реабилитация подростков девиантного поведения средствами сказкотерапии / А. А. Белозерова // Проблемы и перспективы развития России: Молодежный взгляд в будущее : Сборник научных статей Всероссийской научной конференции. В 4-х томах, Курск, 17–18 октября 2018 года / Ответственный редактор А.А. Горохов. Том 2. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2018. – С. 34-38.
5. Инновационные формы арт-терапии в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии: метод. пособие/ Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Центр библиотечного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности; ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2014. – 36 с.; 21 см. – (В помощь реабилитологу)
6. Кильдишова А. С. Арт-терапия и личностный рост человека // Психологические проблемы смысла жизни и акме. 2021. №1. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapiya-i-lichnostnyy-rost-cheloveka> (дата обращения: 27.03.2025).
7. Коротаева Н.Ю., преподаватель БПОУ «ОПК №1», Методические рекомендации по применению практик арт-терапии в процессе психолого- педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ, инвалидностью в профессиональной образовательной организации. педагогический колледж № 1», 2024 г. - С.15.
8. Крылов С. Ю. Психологические основы креативных телесно ориентированных практик в системе АФК: сборник трудов конференции. / С. Ю. Крылов, О. В. Якушева // Социально-педагогические вопросы образования и

- воспитания : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 мая 2022 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2022. – С. 247-250. – ISBN 978-5-907561-37-3. – DOI 10.31483/г-102218.
9. Методические рекомендации «Использование элементов арт-терапии при работе с обучающимися с ОВЗ и(или) инвалидностью». Болотова Т.Б., Новоселова И.В. БПОО, РУМЦ, 2023г.
10. Психотерапевтическая энциклопедия под ред. Б. Д. Карвасарского, 2-е изд., СПб.: «Питер», 2002. С. 34.
11. Пятибратова И.В., Крылов С.Ю. Миронов А.С. Якушева О.В. Использование методов арт-терапии при оказании помощи лицам, пережившим ПТСР. - Живая психология. Том 11 №6 (46), 2024. С. 106–117.
12. Степанова Н.А. Модель психолого-педагогического сопровождения студентов-инвалидов в период их адаптации к обучению в вузе // Психология образования: современный вектор развития: монография. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2020. С. 641–658.
13. Юнг К. Г. Архетипы и символы коллективного бессознательного. — СПб.: Азбука-классика, 2021.

Application of Art Therapy Methods in Working with Students with Disabilities

Inna V. Pyatibratova

PhD in Psychology, Associate Professor,
Bauman Moscow State Technical University,
105005, 5, 2-ya Baumanskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: pyatibratovi@mail.ru

Sergei Yu. Krylov

Senior Lecturer,
Bauman Moscow State Technical University,
105005, 5, 2-ya Baumanskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: bkryl@mail.ru

Oksana V. Yakusheva

Senior Lecturer,
Bauman Moscow State Technical University,
105005, 5, 2-ya Baumanskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: oksanayakusheva@mail.ru

Abstract

Contemporary approaches to educating students with disabilities require creating an inclusive learning environment that facilitates their social adaptation and comprehensive development. Art therapy, as a leading modality in modern applied psychology that utilizes the human body as its subject-object foundation, offers painting, drawing, music, theater and other art forms as means of self-expression and understanding inner experiences. When integrated into educational processes, art therapy provides students not only with learning opportunities but also with creative engagement, thereby improving emotional well-being, enhancing socialization success, and increasing trust in others. Effective implementation demands specialists' careful consideration of each student's individual characteristics, interests and preferences to ensure flexible selection of appropriate methods and techniques. Thus, art therapy serves as a powerful tool that can significantly enrich the

experience of students with disabilities by improving their emotional state, developing creativity, and fostering social interaction. Educational institutions should recognize art therapy's significance and potential by incorporating it into their practices to enhance learning quality and socialization for students with special needs.

For citation

Pyatibratova I.V., Krylov S.Yu., Yakusheva O.V. (2025) *Primenenie metodov art-terapii v rabote so studentami s OVZI* [Application of Art Therapy Methods in Working with Students with Disabilities]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskie obzory i sovremennye issledovaniya* [Psychology. Historical-critical Reviews and Current Researches], 14 (3A), pp. 222-232.

Keywords

Art therapy, adaptation, health, techniques, methods, nosology, mental disorders, stress, learners, students, trauma.

References

1. Agaragimova V. K., Gasanova S. S. -g, Kabardieva F. A. Art-therapeutic support of inclusive education // MNCO. 2015. No. 3 (52). [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapevticheskoe-soprovozhdenie-inkluzivnogo-obrazovaniya> (date of reference: 03/27/2025).
2. Adler A. Practice and theory of individual psychology. Moscow: AST, 2020.
3. Art pedagogy and art therapy in special education: A textbook for universities / E.A. Medvedeva, I.Y. Levchenko, L.N. Komissarova, T.A. Dobrovolskaya. Moscow: Academy, 2001.
4. Belozerovaly, A. A. Social rehabilitation of adolescents with deviant behavior by means of fairy tale therapy / A. A. Belozerovaly // Problems and prospects of development of Russia: Youth perspective on the future : Collection of scientific articles of the All-Russian Scientific Conference. In 4 volumes, Kursk, October 17-18, 2018 / The responsible editor is A.A. Gorokhov. Volume 2. Kursk: Southwestern State University, 2018. pp. 34-38.
5. Innovative forms of art therapy in working with children with developmental disabilities: method. manual/ Tom. region. A. S. Pushkin University of Science, the Center for Bibl. services for people with disabilities; OGBUZ "Center for Medical Prevention"; rel. for the graduation of A. A. Kovalenko. Tomsk, 2014. 36 p.; 21 cm. (To help a rehabilitologist)
6. Kildishova A. S. Art therapy and personal growth of a person // Psychological problems of the meaning of life and acme. 2021. No. 1. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-terapiya-i-lichnostnyy-rost-cheloveka> (date of application: 03/27/2025).
7. Korotaeva N.Yu., teacher of the BPOE "OPK No. 1", Methodological recommendations for the use of art therapy practices in the process of psychological and pedagogical support for students with disabilities in a professional educational organization. Pedagogical College No. 1", 2024 - p. 15.
8. Krylov S. Y. Psychological foundations of creative body-oriented practices in the AFC system: proceedings of the conference. / S. Y. Krylov, O. V. Yakusheva // Socio-pedagogical issues of education and upbringing : materials of the II All-Russian Scientific and Practical Conference. (Cheboksary, May 17, 2022) / editor: J. V. Murzina [et al.] – Cheboksary: Publishing house "Wednesday", 2022. – pp. 247-250. – ISBN 978-5-907561-37-3. – DOI 10.31483/r-102218.
9. Methodological recommendations "The use of elements of art therapy when working with students with disabilities and (or) disabilities." Bolotova T.B., Novoselova I.V. BPOO, RUMTS, 2023.
10. Psychotherapeutic asbncyclopaedia Ed. B. D. Karvasarsky, 2nd ed., SPB."Peter", 2002. S. 34.
11. Pyatibratova I.V., Krylov S.Y. Mironov A.S. Yakusheva O.V. The use of art therapy methods in helping people who have experienced PTSD. - Living psychology. Volume 11 No. 6 (46), 2024. pp. 106-117.
12. Stepanova N.A. A model of psychological and pedagogical support for students with disabilities during their adaptation to university education // Psychology of education: a modern vector of development: monograph. Yekaterinburg: Publishing House of the Ural University, 2020. pp. 641-658.
13. Jung K. G. Archetypes and symbols of the collective unconscious. St. Petersburg: ABC Classics, 2021.